

# تصانیف مولانا سید سلیمان ندوی

درجہ اول - منصب نبوت کی تشریح، قبل اسلام  
درجہ اول - مسیح معلومت کا طلوع، تبلیغ نبوی  
درجہ اول - اسلام کا پیغمبر کا کام، اسلام اور اسکے  
درجہ اول - مسیح کا مباحث، فضیلت، صفیہ قیمت  
درجہ اول - مسیح کے قطع کلام  
درجہ اول - تصنیفات اور غرض پر تبصرہ اور فارسی زبان  
درجہ اول - خاتم پیغمبر، مباحث، و آخرین خاتم  
درجہ اول - رسالوں کا ضخیمہ اور اس کے قلمی باعیت  
درجہ اول - شافعی، خاتم کے مباحث پر بہت ہی  
درجہ اول - المقتدرہ و مہتمم، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی  
درجہ اول - مہتممات کتابت و طباعت و کاغذی  
جلد دوم  
درجہ اول - سب کا قدیم جغرافیہ، عمارت و  
درجہ اول - صحابہ کرام، انصاف فیض کی تاریخ، اس طرح لکھی  
درجہ اول - مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی،  
درجہ اول - موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید  
درجہ اول - جمع دوم، ضخیمت ۳۷۴ صفحہ قیمت عام  
درجہ اول - مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے انہیں  
درجہ اول - قوم یارب، بنو تھامیس، اصحاب آری  
درجہ اول - انصار اور قریش کی تاریخ اور عرب  
درجہ اول - مذہب پیغمبر کی مباحث، فضیلت ۲  
درجہ اول - جمع دوم  
درجہ اول - عرب و ہند کے علمی ترقی کی

تعلقات و روابط پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی  
نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیئے، وہ خوبصورت اور  
نایاب میں مجلد شائع ہونے میں قیمت ۱۰۰ صفحہ قیمت  
سیرۃ عائشہ (طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا  
حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے  
علمی کارنامے اور ان کے جہاد و اور صفیہ سنوئی پر ان کے احادیث  
اسلام کے متعلق انکی شکرہ بنیان اور مترجمین کے جوابات  
کاغذ اور لکھائی چھپائی، علمی، ضخیمت ۵۰۰ صفحہ  
قیمت ۱۰۰  
حیات امام مالک، امام مالک کی سوانحی، علم ہیئت کی  
مختصر تاریخ، قدمی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب  
امام مالک پر تبصرہ، طبع دوم ضخیمت ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰  
رسالہ اہل السنۃ والجماعہ، فرقہ اہل السنۃ والجماعہ کے مولیٰ عقائد  
کی تحقیق اور سلف مسالین کے عقائد صحیحہ کی تشریح طبع دوم قیمت ۱۰۰  
جمع دوم صفحہ  
نجات جدیدہ، دینی زبان کے اعتبار، رسائل تصنیفات اور بول چال  
میں ہزاروں نوافذ پیدا ہو گئے ہیں جنکے بغیر انجل کی عربی زبان  
سمجھنا دشوار ہے مصنف نے اس کتاب میں اس قسم کے چار ہزار ہجرت  
عربی الفاظ کا لغت لکھا جو طبع دوم قیمت ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰۰  
دروس الادب، ۲۰۱ - عربی کی پہلی اور دوسری ریڈین  
جلد مصنف نے عربی کے ابتدائی باب طوں کیلئے اس طرح لکھا جو کہ  
طالع کو ادب اور خوب لکھنا ساتھ تعلیم اور مشق جو اسکے اکثر مدرس میں  
داخل تصانیف طبع سومین زیر قیمت ۲۰۰ و دوسری ریڈین سومین قیمت ۱۰۰

جلد ۳۴

مارچ ۱۹۳۴ء مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۳ء

عدد ۵

## مضامین

نذرات

کیا علم حدیث پر سلطنت کا اثر پڑا ہے؟

مقام سے لکھنؤ،

اتھربہاری مرحوم،

اسلامی ہند کی تاریخ،

ایران کا جدید ضابطہ قانون،

کیا سائنس نے ضرورت سے زیادہ ترقی کر لی ہے؟

انبار علمیہ،

کلام طاہر،

خون جگر،

جام صہبائی،

مکالمہ تدبیر و تقدیر،

"تحفہ سامی"

مطبوعات جدیدہ،

سید سلیمان ندوی

مولانا عبدالسلام ندوی

سید سلیمان ندوی،

جناب محمد حسین الدین دروائی، تعلیم بی اے کلم یونیورسٹی

خان بہاؤ مولوی محمد رفیع صاحب بق ڈپٹی کمشنر جنرل

گورنمنٹ آف انڈیا و سابق فیض منسٹر رامپور،

"ع ز"

"

"

جناب آصفی الدیوحام الملک شمس العلماء سید علی صاحب طاہر جوبالی لکھنؤ

جناب جگر داد آبادی،

جناب عبدالسمیع پال صاحب اثر صہبائی، وکیل سیالکوٹ،

جناب مولانا کفئی چریا کوٹی، ہندوستانی اکادمی،

الہ آباد،

"س"

"ر"

۳۹۲-۳۸۵

۳۹۳-۳۹۰







مدۃ العمار کے تعلیم یافتہ دوستوں میں مولوی محمد شاکر صاحب ندوی (برودہ) جاپان میں تجارت کرتے ہیں۔  
برودہ میں ملاقات ہوئی تھی وہ کہتے تھے کہ اس راہ کا پہلا قدم یہ ہے کہ اسلامی فرقوں کے مختلف افراد جو وہاں ہیں  
مل کر کام کریں چنانچہ ایک دو سال انکی کوشش سے یہ ہوا کہ عیدین کی نمازین سب مسلمانوں نے ایک جگہ مل کر ادا کیں۔

— > < —

بھی پچھلے ستمبر میں ہم کو جاپان سے ایک مسلمان ہندوستانی فاضل پروفیسر نور الحسن برلاس صاحب کا خط موصول ہوا۔  
یہ نئی نئی نوکیلوں کے مدرسہ السنہ خارجہ اسکول آف فارن انگو جہاں میں تعلیم و تدریس کی خدمت انجام دیتے ہیں وہ لکھتے ہیں  
کہ کئی تہذیبیں اردو کی معتد بہ کتابیں ہیں مولانا شبلی مرحوم کی تمام تصنیفات ہیں لیکن ضرورت یہ ہے کہ انگریزی زبان  
میں لکھی جائے موصوف لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کو موجودہ موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے اور اس ملک  
کو مشنوں کا مرکز بنالینا چاہئے،

— > < —

پروفیسر برلاس صاحب تبلیغ اسلام کا دلولہ رکھتے ہیں اور کبھی کبھی اسلامی مسائل پر وہاں انگریزی میں تقریریں کیا  
پانچ انھوں نے اسلام میں عورتوں کی حیثیت پر اور نیٹیل کلپر سمر کلچر، کارویزا (KARVIZAWA) میں  
ت ۱۹۳۲ء جو انگریزی تقریر کی تھی اس کا ایک نسخہ ہمارے پاس بھیجا ہے،

— > < —

میں نے مولانا محمد اسد صاحب جنگی کتاب اسلام راہ عبور پر کا ذکر پچھلے معارف میں آچکا ہے اپنے ایک تازہ خط  
میں کہ انھوں نے صحیح بخاری کے انگریزی ترجمہ کا کام شروع کر دیا ہے بخاری کے تیس پاروں کو مع عربی متن  
بنامہ اور شائع کرینگے پہلا جزوہ غالباً آئندہ دسمبر یا جنوری میں شائع کر دینگے، ان کا خیال ہے کہ مسلمان جو ان  
مجموعہ کی اہلی تصویر پیش کرنی چاہئے تاکہ ان میں اسکی پیروی کا صحیح جذبہ پیدا ہو سکے اعزات بکڈ پور اور  
اس کی خریداری کی درخواستیں بھیجی جائیں،

## مقالہ

### کیا علم حدیث پر سلطنت کا اثر پڑا ہے؟

از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی،

مستشرقین یورپ اسلام پر اعتراض کرنے کے لئے ہر تنکے کا سہارا ڈھونڈتے ہیں اس لئے صرف اسے تعلق

ہے کہ علم حدیث کی تدوین و اشاعت خلفائے بنو امیہ اور خلفائے عباسیہ کے زمانے میں ہوئی اور بعض ائمہ حدیث مثلاً  
مثلاً امام زہری خلفائے بنو امیہ کے ہاں آمد و رفت رکھتے تھے اور ہشام بن عبدالملک کے بچوں کے معلم و مودب تھے  
اور خلفائے عباسیہ امام مالک کے قدردان تھے، انھوں نے فن حدیث کی بے اعتباری ظاہر کرنے کیلئے یہ خیال  
قائم کر لیا ہے کہ روایت حدیث پر ان خلفاء کا سیاسی اثر پڑا ہے اور ان کے ملکی مقاصد کے کامیاب بنانے کے لئے  
بہت سی حدیثوں کی روایت کی گئی ہو، اور ان کو سیاسی قالب میں ڈھالا گیا ہو،

لیکن اگر یہ بدگمانی صحیح ہے تو ہم کو احادیث کے تمام دفتر کا جائزہ لینا چاہئے کہ حدیثوں سے ان خلفاء کے  
سیاسی مقاصد کی تائید ہو سکتی ہے یا نہیں؟ سیاسی حیثیت سے خلفائے بنو امیہ کے سب بڑے دشمن حضرت علی کرم اللہ وجہہ  
تھے اور خلفائے عباسیہ کو حضرت امیر معاویہ سے بغض و عناد تھا اسلئے اگر محدثین نے روایت حدیث میں ان کے  
سیاسی اغراض کا لحاظ رکھا ہو تو حدیث کی کتابیں حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور امیر معاویہ کے مناقب و مثالب سے مملو نظر آئیں  
اور خلفائے بنو امیہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مثالب اور حضرت امیر معاویہ کے مناقب میں محدثین سے بکثرت روایتیں  
کر داتے اسلئے خلفائے عباسیہ امیر معاویہ کے مثالب اور حضرت عباس کے مناقب میں حدیثوں کا انبار لگوا دیتے لیکن



کے تمام ذخیرے میں اس قسم کی روایتیں موجود ہیں، اگر شاذ و نادر کہیں ایسا ہے بھی تو محدثین نے اون کو بن داخل کر کے پایہ اعتبار سے ساقط کر دیا ہے۔

طرح سادات، فاطمیین، اور علویین بھی خلافت کے دعویدار تھے، اس لئے اگر محدثین نے سیاسی اغراض شکار بنایا ہوتا، تو ان کے استحقاق و مناقب میں بھی احادیث کا کافی ذخیرہ نظر آتا لیکن کیا اس قسم کی کتابوں میں نظر آتی ہیں؟ بلکہ اس کے برعکس خود حدیث کی کتابوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر کبھی رد وہ اس قسم کی خواہش کا اظہار کیا ہو تو خود ائمہ حدیث نے نہایت دلیری سے اون کی تردید کر دی ہے۔

موسے پہلے امام زہری کا نام نظر آتا ہے جنہوں نے دربار نبویہ میں اس جرات و آزادی سے کام لیا ہے کہ صحیح بخاری میں خود امام زہری سے روایت ہے کہ مجھ سے ولید بن عبد الملک نے کہا، کیا تم کو یہ ہے کہ جن لوگوں نے حضرت عائشہ پر اتہام لگایا، اون میں علی بھی داخل تھے؟ میں نے کہا نہیں، البتہ تم کی

یعنی ابوسلمہ بن عبد الرحمن، اور ابوبکر بن عبد الرحمن بن عمارت نے مجھ سے روایت کی ہے کہ حضرت عائشہؓ کا کہنا کہ علی اس الزام سے بری تھے، (مسئلہ ثانی مشائخ) خلفائے نبویہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سب سے تھے، اور وہ چاہتے تھے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو بھی واقعہ انکس میں شریک کیا جائے تاکہ ان پاک کے عتاب کے مورد قرار پائیں، اس بنا پر اگر امام زہری کچھ بھی مدافعت سے کام لیتے تو حضرت علی کرم اللہ وجہہ پر یہ الزام قائم کر سکتے تھے لیکن انہوں نے ولید کے اس خیال کی مخالفت

بن جبر نے فتح الباری میں حدیث کی دوسری کتابوں سے اس سے بھی زیادہ صاف اور مصرح ہیں، علیہ الاولیاء ابو نعیم میں زہری کے حال میں ہے کہ امام زہری کہتے ہیں کہ میں ولید بن عبد الملک نے یہ آیت پڑھی:۔

یٰٰ تو لی کبرا منہم لہ عذاب عظیم جن ان میں سے اس الزام کا بڑا حصہ لیا اس کے لئے عذاب ہے۔

اور کہا کہ یہ آیت حضرت علیؓ کی شان میں نازل ہوئی ہے، میں نے کہا کہ خدا امیر کی اصلاح کرے، واقعہ یہ نہیں ہے۔ مجھ سے عروہ نے خود حضرت عائشہؓ سے روایت کی ہے، اوس نے کہا کیا روایت کی ہے؟ میں نے کہا کہ مجھ سے عروہ نے حضرت عائشہؓ سے یہ روایت کی ہے، کہ یہ آیت عبد اللہ بن ابی ابن رسول کی شان میں نازل ہوئی ہے۔ دوسری روایت میں امام زہری کہتے ہیں کہ میں ایک رات ولید بن عبد الملک کے پاس تھا، اور وہ چپ لٹا ہوا سو رہا تو رات کو کھاتھا جب یہ آیت پڑھی،

إِنَّ اللَّهَ يَنْجَاؤُاِبَاِلَہِ فَلَا غُصْبَہَ  
جن لوگوں نے حضرت عائشہؓ پر قہمت لگائی وہ تم میں  
منکم۔ سے ایک گروہ تھا،

یہاں تک کہ جب "وَالَّذِیْ تَوَلَّی کِبْرًا" تک پہنچا تو اوٹھ بیٹھا، اور کہا کہ اے ابوبکر کیا یہ علی بن ابی طالب نہیں ہیں؟ میں نے دل میں سوچا کہ اب کیا کون، اگر کہتا ہوں کہ نہیں تو ڈرتے کہ وہ میرے ساتھ بُرائی سے پیش آئے اور اگر کہتا ہوں کہ ہاں تو یہ ایک بہت بڑی بات ہے میں نے کہا کہ خدا نے مجھ کو سچائی پر بھلائی کا جوگر کیا ہے، میں نے کہا کہ نہیں، ولید نے اپنی چھڑی کو تخت پر مار کر کہا تو پھر کون؟ پھر کون؟ اور اوس کو بار بار دہراتا رہا، میں نے کہا کہ عبد اللہ بن ابی

صرف اسی قدر نہیں بلکہ بعض ناصبیوں کو چونکہ یہ معلوم تھا کہ نبویہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مخالف ہیں، اس لئے اس جھوٹ کے ذریعہ سے ان کے مقرب بارگاہ بننا چاہتے تھے لیکن امام زہری نے ولید پر ظاہر کر دیا کہ حق اس کے خلاف ہے۔

ایک روایت میں ہے کہ ہشام بن عبد الملک کا بھی یہی خیال تھا چنانچہ ایک بار سلیمان بن یسارؓ کے پاس آئے تو اوس نے کہا کہ اے سلیمان اللہ ہی تولی کبریا۔ جس نے اس الزام کا بڑا حصہ عائد کیا۔

کون ہے؟ انہوں نے کہا کہ عبد اللہ بن ابی بولا جھوٹ کہتے ہو وہ علی ہیں، انہوں نے کہا کہ امیر المؤمنین



تھے بن وہی اس کو خوب جانتے ہیں، پھر نہ ہری آئے، تو ان سے بھی یہی سوال کیا، اور انھوں نے بھی اب دیا، جو سلیمان بن یسار نے دیا تھا، اوس نے کہا کہ تم جھوٹ کہتے ہو، وہ علی بن ابی طالب نے کہا جھوٹ کہوں گا؟ تمہارے باپ نہ ہو، اگر آسمان سے ایک منادی پکارے کہ خدا نے جھوٹ کو حلال کر دیا، بھی میں جھوٹ نہ بولوں گا، مجھ سے عروہ سعید، عبید اللہ اور علقمہ نے حضرت عائشہؓ سے روایت کی ہے، اللہ بن ابی تھا، اس واقعہ کے اخیر میں ہے کہ ہشام نے کہا کہ ہم نے اس بڑھے کو غصہ دلایا، اب غور کرو کہ تاریخ اسلام میں واقعہ انک سے بڑا کوئی واقعہ نہیں، خلفائے بنو امیہ اس میں حضرت شریفہ کو شامل کرنا اور اوس کے متعلق محدثین کی تائید حاصل کرنا چاہتے ہیں، اس لئے اگر اس قسم کے ذریعہ سے امام زہری بھی اون کے تقرب کے خواستگار ہوتے، تو وہ نہایت آسانی سے اون کی تائید کرتے، لیکن انھوں نے خلفائے بنو امیہ کے غیظ و غضب کی کچھ پروا نہ کی، اور حق کو ظاہر کر دیا، بلکہ ہشام اس سختی کے ساتھ تردید کی کہ وہ کہہ اوٹھا کہ ہم نے اس بڑھے کو غصہ دلایا، کیا ایسے بزرگ سے یہ کہتی ہے کہ اوس نے تقرب حاصل کرنے کیلئے خلفائے بنو امیہ کے سیاسی مقاصد و ذاتی عقائد کی تائید منعیف حدیثوں سے کی ہوگی؟

روایت حدیث سے اون کا یہ مقصد ہوتا کہ بنو امیہ کا تقرب اور اون کی خوشنودی حاصل کریں، تو ان کی یہی اہل بیت سے ہرگز روایت نہ کرتے، حالانکہ سلسلہ اسناد میں نسائی کے نزدیک جو چار سلسلے ہیں، میں ایک سلسلہ یہ ہے، اللزہری عن علی بن الحسین عن ابیہ عن جدہ، اور اس پورے سلسلے کے سوا اور کسی دوسرے راوی کا نام نظر نہیں آتا،

اس سے بھی زیادہ صاف واقعہ حضرت عائشہؓ کو فی کا ہے، جو حجاز میں امام زہری کے ہم عصر ہیں، ان کے پاس خط بھیجا کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے مناقب اور حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ

کے مناقب لکھ دیں، انھوں نے خط کو بکری کے منہ میں ڈال دیا، اور وہ اوس کو چبا گئی، تو قاصد سے کہا کہ جا کر کہہ دو کہ یہ تمہارا جواب ہے، قاصد نے کہا کہ اوس نے قسم کھائی ہے، کہ اگر میں جواب نہ لایا، تو وہ مجھے قتل کر دیگا، اس لئے ہزار بار انھوں نے یہ جواب لکھا کہ اسے امیر المومنین اگر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تمام دنیا کی خوبیاں ہوں، تو دوسرے لئے مفید نہیں، اور اگر حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ میں تمام دنیا کی برائیاں ہوں، تو وہ دوسرے لئے مضر نہیں، مرث اپنی ہی ذات کا خیال رکھ، لیکن اگر وہ موضوع یا ضعیف حدیثوں سے اوس کی فرمایش کی تعمیل کرنا چاہتے، تو کیا ان کو اس کا سرمایہ نہ مل سکتا،

امراء بنو امیہ میں حجاج کی سفاکی مشہور ہے، ایک بار اوس کے سامنے حضرت حسین علیہ السلام کا ذکر آیا، تو اوس نے کہا کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریعات میں داخل نہ تھے، اس موقع پر یحییٰ بن یحزب بھی موجود تھے، انھوں نے کہا کہ اے امیر تو جھوٹ کہتا ہے، حجاج نے کہا کہ اس پر قرآن سے دلیل لاؤ ورنہ میں تم کو قتل کر دوں گا، انھوں نے یہ آیت پڑھ کر

وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدُ وَسُلَيْمَانُ  
وَالْيُوسُفُ وَمُوسَى وَهَارُونُ

وَكُلٌّ لِّكَ خَيْرٌ مِّنَ الْمَحْسُورِينَ وَذَكَرَ كَيْدَ  
رَجُلٍ وَعَيْسَىٰ وَالْيَاسَ.

(القام - ۱۰۰)

کہا کہ ارشاد الہی کے بموجب، حضرت عیسیٰ علیہ السلام مان کے ذریعہ آدم کی نسل میں داخل ہیں، اسی طرح حضرت حسین علیہ السلام بھی مان کے توسط سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریعات میں داخل تھے، حجاج نے کہا کہ سچ کہتے ہو، لیکن بڑی مجلس میں تم نے مجھ کو کیوں جھٹلایا، بولے اس خداوندی معاہدے کی وجہ سے،



وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا  
الْكِتَابَ لُبِّيْنَهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْفُونَهُ  
فَقَبِلُوا وَلَا وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَامْتَرَوْا  
بِهِ ثُمَّ قَلِيلًا

(آل عمران - ۱۹)

اور (اے پیغمبر اہل کتاب کو وہ وقت کیون  
نہیں یاد دلاتے) جب خدا نے اہل کتاب سے قول  
قرار لیا کہ (یہ کتاب جو تمکو دی گئی ہے) لوگوں  
سے اوس کا مطلب صاف صاف بیان کر دینا  
اور اس کی (کسی بات) کو چھپا نامت مگر انھوں  
نے (اس قول کی کچھ بھی پرواہ نہ کی اور) اسکو  
اپنے پس پشت پھینک دیا اور اس کے عوض

اس دلیری اور حق گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوس نے ان کو خراسان کی طرف جلا وطن کر دیا، کیا اسی قسم کے  
خلفاء و امراء کیلئے حدیثیں بنایا کرتے تھے؟

خلفائے بنو امیہ کی طرح امراء عباسیہ بھی محدثین سے اپنی بعض سیاسی کارروائیوں کی تائید کرنا پانے  
س غرض سے اون کی رائے معلوم کرتے تھے، لیکن اس موقع پر بھی محدثین نے اپنی جان پر کھیل کرتی  
یا، اور کسی قسم کی مداخلت سے کام نہیں لیا، چنانچہ امام اوزاعی جو شام کے امام تھے، خود اپنا واقعہ بیان  
کر جب سفاح کا چچا عبد اللہ بن علی شام میں آیا، تو بنو امیہ کو خاک و خون میں ملا کر تخت پر بٹھایا اور  
لیا، جہن انتہائی جاہ و جلال کا اظہار کیا گیا تھا، اس دربار میں ٹھکرو بلایا، اور جب میں دروازے پہنچا  
رمی سے اوتار لیا گیا، اور دو آدمیوں نے میرے بازو پکڑ کر ایک ایسے مقام پر کھڑا کر دیا، جہاں سے وہ  
م کو سن سکے، اس کے بعد مجھ سے دریافت کیا کہ عبد الرحمن بن عمرو الاوزاعی تمہارا ہی نام ہے؟ میں نے  
امیر کی اصلاح کرے، اوس نے کہا کہ بنو امیہ کی خویریزی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ میں نے کہا  
اور اون کے درمیان چونکہ معاہدہ تھا، اسلئے تمہارے لئے زیبا تھا کہ اوس کو پورا کرتے، اوس نے کہا

تم کو اور اون کو چھوڑ دو، ہمارے اور اون کے درمیان کوئی معاہدہ نہ تھا، اس وقت میرا دل مضطرب ہو گیا،  
اور میں نے جان دینا پسند نہیں کیا، لیکن قیامت کے دن خدا کے خوف سے یہ خوف جاتا رہا، اسلئے میں نے صاف  
صاف کہہ دیا کہ اون کا خون تم پر حرام تھا، وہ اس پر اس قدر برہم ہوا کہ انھیں نکل آئیں، اور گردن کی رگین بھول  
گئیں، اور کہا کہ خدا تم پر رحم کرے تم نے ایسا کیونکر کہا، میں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوا کہ کسی مسلمان کا خون  
ہو تو تک جائز نہیں جب تک تین حالتوں میں سے ایک حالت نہ پیش آئے، یا تو وہ اس حالت میں زنا کرے  
یا اسکی شادی ہو چکی ہو یا قاتل ہو، یا مرتد ہو جائے، اوس نے کہا کیا ہماری حکومت دینی نہیں؟ میں نے کہا کیونکر  
ہو لایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کیلئے وصیت نہیں کی تھی؟ میں نے کہا کہ اگر وصیت کی ہوتی، تو  
دونوں حکم فیصلہ نہ کرتے، اس پر وہ چپ تو ہو گیا، لیکن غصے میں بھرا ہوا تھا، اب مجھے یقین ہو گیا کہ میرا سر میرے  
قدیوں پر گر چاہتا ہے، لیکن اوس نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ان کو نکال دو، میں وہاں سے نکل کر تھوڑی دور آیا،  
زیرے پاس ایک سواریا میں نے خیال کیا کہ وہ میرا سر کاٹنے کیلئے آیا ہوا اسلئے میں سواری سے اتر کر دو کت  
نہاڑے چلون، اوس نے سلام کیا اور کہا کہ امیر نے تمہارے پاس اس قدر دینار بھیجے ہیں لیکن گھر پہنچنے سے پہلے ہی انکو  
مستحقین پر تقسیم کر دیا، کیا جنوگوں نے ایسے خطرناک موقع پر استقامت سے کام لیا، وہ خلفاء کی خواہش کے  
مطابق حدیثیں وضع کر سکتے تھے؟

امام مالک اگر خلفائے عباسیہ کی خواہش کے مطابق مسائل کی تشریح و تاویل کرتے، تو طلاق جبری  
کے عدم اعتبار کا فتویٰ نہ دیتے، جس سے منصور کی جبری بیت ناجائز ثابت ہوتی تھی، منصور نے ان سے اس  
نہم کی خواہش بھی کی، لیکن وہ اس سے باز نہ آئے، اور اس پر اون کو تعزیر دی گئی، تو کیا جو شخص اظہار حق کیلئے اس  
نہم کی تکلیف برداشت کر سکتا ہے، اوس نے خلفاء کی خواہش کے مطابق مسائل کی توضیح و تشریح کی ہوگی،  
خود ان خلفاء اور سلاطین نے اگر کچھ چاہا بھی تو یہی کہ اون کے خاندان کی حکومت کا حق مرتجح سمجھا جائے، یا اگر



کیا علم حدیث پر سلطنت کا اثر پڑا ہے؟

پر پردہ پڑ جائے، حاشا و کلا خود انھوں نے بھی اسکی ہمت نہ کی، اور نہ کر سکتے تھے، کہ سیرۃ نبوی کے واقعات اسلامی میں ان کے لئے تغیر و تبدل کر دیا جائے،

لیکن اگر فقہاء و محدثین پر خلفاء کا کچھ بھی مذہبی و سیاسی اثر ہوتا، تو کم از کم اپنے زمانے کی ان شورشوں اور میں نہ شریک ہوتے، جو سادات کرام اور دوسرے حضرات نے اون کے ساتھ کیں، لیکن متقدمہ خلفاء ان کے مقابل میں اون لوگوں کا ساتھ دیا اور اس جرم میں سخت نرا من برداشت کیں، چنانچہ عبدالرحمن الاشعث بن قیس نے جب عبدالملک بن مروان کے خلاف بغاوت کی، تو حضرت سعید بن جبیر نے جو مشہور تابعی اور محدث تھے، اون کا ساتھ دیا، اور اس جرم میں اس آزادی کے ساتھ جان دی کہ کا واقعہ تاریخ اسلام کا ایک مشہور اور مؤثر واقعہ بن گیا،

۱۳۵ھ میں سادات میں سے محمد نفس ذکیہ نے مدینہ منورہ میں منصور کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، ایمان مذہبی یہاں تک کہ امام مالک نے اون کی تائید کی، اور فتویٰ دیدیا کہ منصور نے جبراً بیعت لی، غلطی کا حق ہے، اون کے قتل کے بعد اون کے بھائی ابراہیم نے علم بلند کیا تو علماء و فقہائے عموماً اون کا امام ابو حنیفہ علانیہ اون کے طرفدار تھے، اور شرکت جنگ کے سوا ہر طریقے سے اون کی مدد کی، اور یہی مدد کی منرا برداشت کی،

میں کم درجہ کے لوگوں نے دنیوی اغراض سے خلفاء کی خوشنودی کے لئے بے شہد و دایک حدیثیں، اسی وقت ان کی تردید کر دی گئی، بلکہ خود خلفائے ان کی تکذیب کی اور ایسے لوگ ہمیشہ کیلئے بے روک احمدیہ قرار دے گئے،

ہارون رشید جب مدینہ میں آیا تو یہ بہت نہیں پڑی کہ تباؤ کمربند ہنکار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے منبر پر چڑھا، جسے جو اس عہد میں قاضی تھا، حضرت جعفر بن محمد صادق کی سند سے یہ روایت کی کہ حضرت جبریل علیہ السلام کی خدمت میں قباؤ کمربند اور خنجر لگائے ہوئے آئے، ایک شاعر نے جس کا نام معانی تھی تھا، چند

کیا علم حدیث پر سلطنت کا اثر پڑا ہے؟

اشارہ میں اس روایت کی تکذیب کی، اور یحییٰ بن معین نے جبکہ وہ اس سند سے اپنے حلقہ درس میں اس حدیث کی روایت کر رہا تھا، علی الاعلان کہا کہ اسے خدا کے دشمن تو رسول اللہ کی طرف بالکل جھوٹ اس حدیث کو منسوب کرنا ہے، اس پر پولیس نے اون کو پکڑا، تو انھوں نے کہا کہ یہ کہتا ہے کہ خدا کے رسول یعنی جبریل علیہ السلام نے انہیں کی خدمت میں قباؤ پہنے ہوئے حاضر ہوئے، اون لوگوں نے کہا، کہ یہ جھوٹا قاضی ہے، اور اون کو چھوڑ دیا، ہارون رشید کو کبوتر بازی کا بڑا شوق تھا کسی نے اسکی خدمت میں کچھ کبوتر ہدیہ بھیجے، اس موقع پر ابو النختری بھی موجود تھا، اس نے حضرت ابوسہریرہ رضی اللہ عنہ کی سند سے یہ روایت کی،

لا سبق الا فی خف او حافر او ٹون، گھوڑوں، اور چڑیوں کے اوڑانے

کیلئے بازی لگانا ناجائز نہیں،

### اَوْحِنَاج

اصل روایت میں جناح کا لفظ نہیں ہے، لیکن اس نے ہارون رشید کی خوشنودی کیلئے اس لفظ کو بڑھادیا، اور ہارون رشید نے اس پر اس کو ایک بڑا صلہ بھی دیا، لیکن جب وہ چلا گیا، تو اس نے خود کہا، کہ خدا کی قسم مجھ کو معلوم ہو گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹ بولا گیا ہے، اور کبوتروں کو ذبح کر دیا، اس پر لوگوں نے کہا کہ کبوتروں کا کیا گناہ تھا، بولا کہ انھی کی وجہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹ بولا گیا، اب علماء نے ابو النختری کی اس موضوع حدیث اور دوسری موضوع حدیثوں کی بنا پر اسکو بے اعتبار اور متروک الحدیث قرار دیا،

ایک روایت میں ہے کہ خلیفہ ہمدانی کبوتر اوڑا رہا تھا، اور اس موقع پر غیاث بن میمون نے اس حدیث کی روایت کی، لیکن امام احمد بن حنبل سے سوال کیا گیا کہ آپ کے علم میں اور بھی کسی نے اس حدیث کی روایت کی ہے؟ بولے صرف اس جھوٹے ابو النختری نے اسکو روایت کیا ہے؟

اسی بنا پر محدثین نے تقرب سلطانی کو ہمیشہ ناپسند کیا اور اسکو وضع حدیث کا ایک سبب قرار دیا،



یہ ہے کہ خلفاء و سلاطین کی خوشنودی مزاج کیلئے اگر حدیثین وضع کی جائیں، تو ان کا مقصد بیت مال کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا تھا، اور محدثین چونکہ نہایت فقر و فاقہ کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے، اگر وہ اس قسم کی مدد سے مالی فائدہ اٹھانا چاہتے، تو نہایت آسانی سے اٹھا سکتے تھے۔  
 ان کے استثنائاً و قناعت نے کبھی ان کو خلفاء و سلاطین کے سامنے دامن پھیلائے نہیں دیا۔  
 مراء نے ان کے سامنے عیضے پیش کئے، لیکن انھوں نے ان کے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔  
 ایک بار سفاح نے امام مالک کے استاد ربیعہ الراسی کو کچھ مال دینا چاہا، لیکن انھوں نے اسے انکار کر دیا۔

یحییٰ برمکی کی فیاضیوں نے تمام دنیا کو اپنا غلام بنا لیا تھا، لیکن صرف محدثین نے اس کی فیاضی کو پسند نہیں کیا، چنانچہ ایک بار اس نے عیسیٰ بن یونس کو ایک لاکھ درہم دینا چاہے، لیکن اس نے اسے انکار کر دیا کہ کہیں اہل علم یہ نہ کہیں کہ میں نے حدیث کی قیمت لی، مامون نے بھی ان کو ہزار ہا لاکھ درہم دیے، لیکن انھوں نے انکار کر دیا،

بار خلیفہ مکتفی باللہ نے امام محمد بن جریر طبری سے ایک کتاب لکھوائی، اور اس پر ان کو صلہ دلایا، اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، اس پر لوگوں نے کہا کہ ضروریات کیلئے کچھ تو چاہئے ہوگا، اس سے درخواست کروں گا، کہ حبیہ کے دن سوال کرنے کی ممانعت کر دیں، اسی طرح ان سے فقہ میں ایک کتاب لکھوائی، اور اس کے صلہ میں ایک ہزار دینار دے، لیکن انھوں نے اس سے انکار کر دیا،

ابو سعید بغدادی نے ابو الفتح محمد بن علی البطیری سے دس دینار قرض لئے اتفاق سے وہ اس کے پاس گئے، اور اس کا ذکر کیا، اس نے ان کے ذریعہ سے پانچ سو دینار ان کی خدمت میں لے کر آئے،

اس ۱۱۴۲ھ تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ صفحہ ۲۵۶، ۲۵۷ تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ ص ۱۲۸

بن بھیجے، وہ نہایت مسترت کے ساتھ ان کے پاس لائے، لیکن انھوں نے ان کے لینے سے انکار کر دیا،  
 ایک بار امیر بنی نے طاووس بن کیسان کی خدمت میں پانچ سو دینار بھیجے، لیکن انھوں نے قبول نہیں کیا،  
 ایک بار خلیفہ معتضد نے حافظ حرنی کی خدمت میں دس ہزار کی رقم بھیجی، انھوں نے واپس کر دی،  
 پھر بھی پھر واپس کر دی،

حضرت ابو ہریرہؓ کے داماد حضرت سعید بن مسیب دور بنو امیہ کے سب سے بڑے محدث ہیں، وہ بادشاہوں کے عیضے کو قبول نہیں کرتے تھے، بلکہ ان کے پاس صرف چار سو دینار تھے، جن سے تجارت کرتے تھے، ایک بار بنو امیہ کی طرف سے ان کی خدمت میں ۳۰ ہزار درہم پیش کئے گئے، لیکن انھوں نے کہا کہ مجھ کو بنو امیہ کی ضرورت ہے، نہ مال و زر کی، میں خدا کے سامنے جاؤں گا، تو وہ میرا اور ان کا انصاف کرے گا،

اس بے نیازی نے ان کو اس قدر دلیر بنا دیا تھا کہ ایک بار بنو امیہ کا قاصد جا رہا تھا، انھوں نے اس سے پوچھا کہ تم بنو مروان کے قاصد ہو؟ اس نے کہا ہاں، بولے ان کو کس حال میں چھوڑا ہے؟ اس نے کہا اچھی حالت میں، بولے تم نے ان کو اس حالت میں چھوڑا ہے، کہ وہ آدمیوں کو بھوکا رکھتے ہیں، اور کتوں کا پیٹ بھرتے ہیں، مطلب بن سائب جو اس واقعہ کے راوی ہیں، وہ اس موقع پر موجود تھے، اس واقعہ کو سن کر قاصد ناراض ہوا، تو انھوں نے اس کو منایا، جب وہ چلا گیا، تو حضرت سعید بن مسیبؓ کہا خدا آپ کی مغفرت کرے اپنی جان دینا چاہتے ہیں، بگڑ کر بولے، چپ رہو خدا کی قسم جب تک میں خدا کے حقوق ادا کرتا ہوں گا، وہ میرا ساتھ نہ چھوڑے گا، کیا اس قسم کے بے نیاز و بے باک لوگوں سے یہ توقع کی جاسکتی ہے، کہ انھوں نے بنو امیہ کے تقرب یا خون سے ان کے سیاسی مقاصد کی تائید احادیث سے کی ہوگی،

امام ابو حنیفہؒ بھی تجارت پر زندگی بسر کرتے تھے، اور سلاطین کے عیضے نہیں قبول کرتے تھے،

تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ صفحہ ۱۸۵ تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ صفحہ ۸۷، ۸۸ تذکرۃ الحفاظ جلد ۲ ص ۱۲۲ ابن خلکان جلد ۱ ص ۱۰۰ تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۴۴، ۱۴۵ تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ ص ۱۵۱



اسلام میں من بن زائدہ ایک مشہور فیاض گذر ہے، حضرت سفیان بن عیینہ اوس کے پاس آئے اور  
ت کی اور یہ نصیحت صرف اون کی بے نیازی کا نتیجہ تھی، کیونکہ

لَمْ يَكُنْ سَفِيَانٌ تَلَطَّخَ بَعْدَ  
بِحُجْرَاتِهِمْ  
اب تک سفیان نے اون کے عطیوں سے اپنے  
آپ کو آلودہ نہیں کیا تھا،

تیمی اگرچہ نہایت تنگدست تھے لیکن سلاطین کے دربار میں نہیں جاتے تھے، جسکی وجہ یہ تھی کہ اون  
سے اپنے دل کو فالی کر دیا تھا، اگر کوئی شخص اون کو کل دنیا دیر تیا تب بھی اون کے نزدیک اسکی  
ہوتی تھی

ث ابو العلاء سہدانی نے ظالموں کا مال لینا پسند کرتے تھے، نہ اون کے مدرسے یا خانقاہ میں درس دیتے تھے  
پڑھ جاتے تھے، سلاطین کے دربار میں جانے سے اجتناب کرتے تھے، اور انھما رحتی میں نہایت

ت سالم بن عبد اللہ ثقافت تابعین میں تھے، ایک بار سلیمان بن عبد الملک نے اون کو خانہ کعبہ میں  
سے اپنی ضروریات طلب کیجئے، بولے خدا کے گھر میں خدا کے سوا کسی اور سے نہیں مانگا تھے

ت عمر بن عبد العزیز اون خلفاء میں تھے جن کے دربار میں جانا علماء و محدثین کے نزدیک ناجائز  
ت کی تدوین بھی اونہی کے حکم سے ہوئی، اور انھوں نے علم حدیث کے طلبہ کیلئے وظائف بھی

کہ وہ رقم حدیث کے درس و تدریس میں فراغت و اطمینان کے ساتھ مشغول رہ سکیں، محدثین  
ل کرنے سے انکار بھی نہ تھا لیکن وہ اسکو روایت حدیث کی قیمت نہیں سمجھتے تھے، اور نہ روایت حدیث

پڑنے دیتے تھے، چنانچہ ایک بار قاسم بن مخیمرہ حضرت عمر بن عبد العزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے  
ت کی کرنے سے انکار بھی نہ تھا لیکن وہ اسکو روایت حدیث کی قیمت نہیں سمجھتے تھے، اور نہ روایت حدیث

ت کی کرنے سے انکار بھی نہ تھا لیکن وہ اسکو روایت حدیث کی قیمت نہیں سمجھتے تھے، اور نہ روایت حدیث

اون پر ستر دینار کا قرض تھا انھوں نے اون کی جانب سے ادا کر دیا سواری کیلئے ایک بچہ دیا، اور ۵۰ (دینار یا دوہم)  
وظیفہ مقرر کر دیا، انھوں نے کہا کہ اپنے بھٹکوتجارت سے بے نیاز کر دیا، اس کے بعد حضرت عمر بن عبد العزیز  
نے اون سے ایک حدیث پوچھی، تو بولے کہ اے امیر المومنین مجھے معاف فرمائیے، راوی کا بیان ہو کہ انھوں  
نے اس طریقہ سے حدیث کا روایت کرنا پسند نہیں کیا،

ایک بار امیر طاہر نے محمد بن رافع کی خدمت میں پانچ ہزار کی رقم بھیجی لیکن انھوں نے  
واپس کر دی تھی،

محدثین کے اس تورع و بے نیازی نے

۱۔ علم حدیث کو کسی قسم کے دنیوی اثر سے متاثر نہ ہونے دیا، حافظ ابراہیم بن طہمان کو بیت المال سے ماہوار  
وظیفہ ملتا تھا، ایک بار ان سے خلیفہ (غالبامدی) کی مجلس میں کوئی مسئلہ پوچھا گیا، انھوں نے کہا کہ میں نہیں جانتا،

لوگوں نے کہا کہ آپ ہر ہمنہ میں اسقدر وظیفہ لیتے ہیں، اور ایسے مسئلہ کا بھی صحیح جواب نہیں دے سکتے، بولے میں وظیفہ  
میں اس غرض سے لیتا ہوں کہ صحیح مسئلہ بتا سکوں، اگر غیر صحیح مسئلہ پر وظیفہ لیتا تو اتنا تک بیت المال کا کل سرمایہ

نا بچکا ہوتا۔

ایک بار قاضی معاذ بن معاذ نے حافظ عفان بن مسلم کو دس ہزار اشرفیان اس غرض سے دینا چاہیں کہ  
و ایک شخص پر جرح و تعدیل نہ کریں، انھوں نے یہ کہہ کر اون کے لینے سے انکار کر دیا کہ میں کسی حق کو باطل

نہیں کر سکتا،

یہی وجہ ہے کہ محدثین امرار و سلاطین کے سامنے حدیث بیان کرنا پسند نہیں کرتے تھے،

ایک بار دلف بن الامیر ابی دلف خدم و حشم کے ساتھ قبیسہ بن عقبہ کے یہاں آیا، اور دروازہ پر ٹھہر گیا،  
انھوں نے گھر سے نکلنے میں دیر کی تو ان خدام نے کہا کہ ملک الجبل کا بیٹا دروازہ پر کھڑا ہے، اور آپ نہیں نکلتے، انھوں

ت کی کرنے سے انکار بھی نہ تھا لیکن وہ اسکو روایت حدیث کی قیمت نہیں سمجھتے تھے، اور نہ روایت حدیث

ت کی کرنے سے انکار بھی نہ تھا لیکن وہ اسکو روایت حدیث کی قیمت نہیں سمجھتے تھے، اور نہ روایت حدیث



نے اس دنیوی اثر کو قبول نہیں کیا، اور ترمذی کے ایک کو نے مین روٹی کا ایک ٹکڑا لیکر بچے اور کہا کہ جو شخص اس پر قانع ہے، اس کو ملک ابھل کے بیٹے سے کیا غرض؟ خدا کی قسم میں اس کے سامنے بیٹے بیان کروں گا۔

ایک بار ایک ہاشمی ابن مبارک کے پاس حدیث سننے کیلئے آیا، اونھوں نے انکار کیا، وہ واپس تو اٹھے اور رکاب تمام کراد کو سوار کرایا، ہاشمی نے کہا کہ آپ میرے سامنے حدیث بیان کرنا تو پسند نہیں تے، اور میرا رکاب تھامتے ہیں، بولتے ہیں آپ کے سامنے خود تو ذلیل ہو سکتا ہوں، لیکن آپ کیلئے حدیث کو نہیں کر سکتا۔

اگر محدثین خلفاء و سلاطین کے دربار میں کوئی حدیث بیان بھی کرتے تو خوشنودی کے بجائے اس سے روہ خووانکی اصلاح و موعظت مقصود ہوتی، ایک بار ابو جعفر منصور نے عبداللہ بن طاووس اور امام مالک کو بلا کر حبشہ ن بزرگ دربار میں پہنچے تو اس نے طاووس سے کہا کہ اپنے والد سے کوئی حدیث روایت کرو، اون کو غیظ سے اعتدالیوں پر تنبیہ کا موقع ملا، اور یہ حدیث انتخاب کر کے سنائی،

حَدَّثَنَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ أَنَّ النَّاسَ عَذَابًا  
يَكُونُ الْقِيَامَةُ رَجُلًا مُشْرِقًا لِلَّهِ  
تَعَالَى فِي سُلْطَانِهِ فَادْخُلْ عَلَيْهِ الْجُورِ

میرے باپ نے مجھ سے یہ حدیث بیان کی ہو  
کہ قیامت کے دن سب سے زیادہ سخت عذاب  
اس شخص پر ہوگا، جسکو خدا نے اپنی حکومت میں  
شریک کیا پھر اس نے ظالمانہ حکومت کی،

امام مالک اس مقصد کو سمجھ گئے، اور اون کو طاووس کے قتل کا پورا یقین ہو گیا، یہاں تک کہ اونھوں نے اسے سمیٹ لئے کہ مبادا اون کے خون کی چھٹیہیں اون کے کپڑوں پر نہ پڑ جائیں، پھر منصور نے طاووس کو لگا کر بھگور دیا، لیکن اونھوں نے اس حکم کی تعمیل نہیں کی، منصور نے وجہ پوچھی تو بولے

مجھے ڈر ہے کہ تم کوئی گناہ کی بات نہ لکھو، اور میں اوہیں شریک ہو جاؤں، منصور نے یہ سن کر کہا کہ میرے پاس سے دو وزن اونٹھ جاؤ، طاووس نے کہا کہ ہم یہی چاہتے تھے۔

۲۔ اس بے نیازی سے محدثین میں حق گوئی کا مادہ پیدا ہوا، اور انھوں نے نہایت جرأت و مہیا کی، خلفاء کے ظلم و جور کا پردہ فاش کیا، اور خلافت شریعت باقون پر روک ٹوک کی، چنانچہ ایک بار محدث ابن ابی ذؤب خلیفہ منصور کے پاس آئے، اور کہا کہ تمھارے دروازے پر علانیہ ظلم ہوا ہے، امام احمد ابن منبل کہتے ہیں، کہ وہ امام مالک سے زیادہ متورع اور خشکوتر تھے، کہ انھوں نے ابو جعفر منصور کے سامنے مہیا کا یہ کلمات کہے حالانکہ ابو جعفر ابو جعفر تھا،

ایک بار امین نے ایک ایسا فقرہ کہہ دیا جس سے یہ معلوم ہوتا تھا، کہ وہ مسئلہ خلقِ قرآن کا قائل ہو، حافظ ابن کثیر نے اس پر اسکو برا بھلا کہا اور اس پر حملہ کرنا چاہا۔

خلیفہ مامون الرشید مسئلہ خلقِ قرآن کا قائل تھا، لیکن یزید بن ہارون کا خوف اس کو اسکے اظہار کی ہا زت نہیں دیتا تھا، وہ خود کہتا تھا کہ اگر یزید بن ہارون نہ ہوتے، تو میں اس مسئلہ کا علانیہ اظہار کرتا، لوگوں نے کہا کہ یزید کو کن شخص ہو جس کا خوف ہے، بولا، اگر میں اس کا اعلان کروں تو وہ اسکی تردید کریں گے اور ایک نذرانہ کھرا ہوگا۔

یہ خشکونی محدثین کی عام اخلاقی خصوصیت تھی، اور اس مقدس گروہ میں اگر کوئی شخص اس اخلاقی ردش سے ہٹ جاتا تھا تو یہ اس کے لئے ننگ و عار کا موجب ہوتا تھا، علامہ ذہبی حافظ ابو جعفر محمد بن اسماعیل کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

تعلق باذیال الملک و لیس عیصری  
العلماء فی مجاہدۃ السلاطین

اونھوں نے بادشاہ کا دامن پکڑا، اور تمام  
علماء کی طرح علانیہ بادشاہوں کے سامنے نظر اٹھا



حکیم بن ابی ہاشم

حق نہیں کیا بلکہ اس میں مداخلت کی

اس بے نیازی کی وجہ سے سلاطین کے درباروں میں جانا، اور روایت حدیث کو ذریعہ معاش قرار پایا، چنانچہ ایک بار امام ابواسحاق فزاری دمشق میں آئے، اور لوگ ان سے حدیث سننے لگے تو انہوں نے کہلا بھیجا کہ جو شخص قدری ہے، جو شخص فلاں کی رائے کو ماننا ہے، اور جو شخص باؤٹا جاتا ہو، وہ ہماری مجلس میں نہ آئے، عمر بن حاجب نے محدث بکری کی تصنیف جن وجوہ کی بنا پر کہیں یہ ہو کہ وہ امر کے یہاں آتے جاتے تھے؟

بن عبدالعزیز چونکہ محتاج تھے، اسلئے ویشاگردن سے مالی فائدہ اٹھاتے تھے، اور لوگوں کی خدمت تھے، نسائی نے اسی عیب کی بنا پر ان کو ناپسند کیا ہے؟

علی اور حسن بن سفیان دونوں بڑے پایہ کے محدث تھے، لیکن ابو عمرو البخیری نے ابو یعلیٰ کو حسن بن سفیان سے زیادہ ترجیح کی کیا وجہ ہے؟ حالانکہ حسن کا مسند بڑا اور ان کے شیوخ اعلیٰ درجہ کے تھے، انہوں نے کہا ابو یعلیٰ خالصۃً لوجه اللہ حدیث بیان کرتے تھے، اور حسن نے اس کو کب بتایا تھا؟

ابن حجر چونکہ نہایت تنگدست اور کثیر العیال تھے، اسلئے ان کو مجبوراً روایت حدیث پر مالی تنہا، اسلئے واقفنی نے ان کی توثیق کی تو ان الفاظ میں ان کی مجبوری کا اظہار کیا،

خذ الدارہم علی الروایۃ لیکن روایت پر وہ اسلئے درہم دیتے تھے کہ وہ

فان فقیراً کثیر البنائت محتاج تھے، اور ان کے بہت سی اولاد تھیں

علم حدیث پر جو دنیوی اثرات پڑ سکتے تھے، محدثین کی قناعت، بے نیازی اور خجکائی نے ان کے

جلد ۲۴، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶



کی تائید ہوتی ہے، ابن شہاب زہری ہی کا یہ اثر تھا کہ بنو مروان علانیہ حضرت امیر المومنین علی بن ابی  
رضی اللہ عنہ کی منقبت کی جرأت نہ کر سکے، اور حضرت رجاء بن اخیوة ہی کا یہ فیضان تھا کہ خلافت امیر حضرت  
عبد العزیز حبشیہ خلیفہ بنو امیہ کی مسند پر بیٹھا اس مسند نشینی کا واقعہ جو نہایت مؤثر ہے، اور جس سے ہمارے  
مزید تائید ہوتی ہے کہ سلیمان بن عبد الملک نے پہلے ایک وصیت نامہ کے ذریعہ سے اپنے نابالغ  
دوب کو ولی عہد بنانا چاہا تھا، لیکن رجاء بن اخیوة نے اس سے اختلاف کیا اور کہا کہ خلیفہ کا قابل یا دیگر  
ہے کہ وہ ایک صالح شخص کو اپنا جانشین بنائے، چنانچہ دو ایک کے بعد اس نے اس وصیت نامہ  
رد کیا، اور رجاء بن اخیوة سے داؤد بن سلیمان کے متعلق رائے دریافت کی، داؤد اس وقت قسطنطنیہ میں  
نے کہا کہ آپ کو کیا معلوم ہے کہ وہ اس وقت زندہ ہیں یا مر گئے؟ پھر سلیمان نے حضرت عمر بن عبد العزیز کا  
بارے کہا کہ وہ نہایت برگزیدہ مسلمان ہیں، سلیمان نے کہا کہ میرا بھی یہی خیال ہے، لیکن اگر میں اون کو  
رواں، اور عبد الملک کی اولاد کا بالکل بھانڈا نہ رکھوں، تو ایک فتنہ اٹھ کھڑا ہوگا، اور جب تک میں  
لو ان کے بعد ولی عہد نہ بنا لوں، لوگ اون کی خلافت تسلیم نہ کریں گے، اسلئے یزید بن عبد الملک کو ایک  
بانا ہوں، رجاء نے بھی اس سے اتفاق کیا، چنانچہ سلیمان نے عہد نامہ خلافت لکھا، اور رجاء بن حیوة  
زم و احتیاط کے ساتھ گنہگار طریقہ پر بیعت کی تکمیل کی، معاہدہ بیعت کے مکمل ہو جانے پر وصیت نامہ کا  
رٹنا یا تو ہشام بن عبد الملک نے مخالفت کی، لیکن رجاء بن حیوة نے اس کو قتل کی دھمکی دی، اور حضرت  
یزید کا ہاتھ پکڑ کر منبر پر کھڑا کر دیا، اس محدث کی اس جرأت نے دنیاے اسلام میں جو انقلاب پیدا کیا  
و ستائش میں آج تک ہماری زبانیں رطب اللسان ہیں،

### خطبات مدراس

بنو امیہ کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچرز) جنہیں نہایت مؤثر الفاظ میں تاریخی دلائل کے ساتھ  
سیرۃ مبارکہ اور آپ کی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے، ضخامت ۵۰ صفحے قیمت :- پندرہ

## ملتان سے لکھنؤ

اندراک | چمن اور کوئٹہ کے بیچ میں جو کوہستانی سلسلہ عاقل ہے، اور جس کو عرض میں قطع کر کے چمن سے کوئٹہ پہنچے ہیں،  
ہمارے رفیق غلام سولقان نے بتایا کہ اس کا نام خوجک ہے، اور جس درہ سے نکل کر یہ انگریزی سڑک نکلی گئی ہے اسکو  
درہ خوجک کہتے ہیں، یہ راستہ جتھر چوچ ہے، اس کی کیفیت تو بیان کر چکا ہوں، خان صاحب نے جب اس کا نام خوجک  
بتایا، تو میں نے عرض کی کہ اس سے بہتر تو اس کا نام گنجک ہے، اس کی بلندی تقریباً سات ہزار فٹ اور درہ کی  
لمبائی تقریباً بیس میل ہے،

رکن عالم | ملتان میں حضرت شیخ الاسلام زکریا ملتانی کے مزار پر ہم نے آپ کو چھوڑا تھا، وہاں سے اوس کے  
دوسرے دروازے سے ہم نکلے، تو موٹر سڑک پر ادھر ہی کھڑی ملی، سامنے ہی بہت مغرب حضرت شیخ الاسلام کے  
پوتے حضرت رکن الدین رکن عالم المتوفی ۱۳۵۷ھ کے مزار کا گنبد نظر آیا، لیکن دل میں کشش نہیں ہوئی، اس لئے وہاں  
سبک باز نہ سکا،

سلطان محمد تہلق کے دربار میں حضرت رکن عالم کا بڑا اعزاز تھا، ابن بطوطہ ہندوستان انھیں بزرگ کے عہد میں  
آیا ہے، حضرت برہان الدین اسکندر می نے ابن بطوطہ کو اسکندریہ کے قیام کے زمانہ میں جن تین مشہور بزرگوں کی زیارت  
کی خوشخبری سنائی تھی، اون میں سے ایک یہ بھی تھی، ابن بطوطہ ملتان میں انھیں کی خانقاہ میں جو شہر سے باہر تھی  
نام وقت کی اجازت سے سنا تھا،

حضرت رکن عالم کا یہ روضہ سلطان محمد تہلق نے بنوایا تھا، دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس کی عمارت نہایت  
غیرصورت ہے، اور اس میں نقاشی کا کام نہایت عمدہ ہے، اس مزار پر چند دیہات وقف ہیں، اور اس کے متولی بھی



شیخ مرید حسین صاحب بن

مزار شمس تبریز شمس تبریز کے نام سے تو حضرت مولانا جلال الدین رومی کے مرشد مشہور ہیں جن کی طرف دیوان شمس تبریز سب سے مشہور ہے۔ مزار اسی نام سے مشہور ہے، اہل تاریخ کے نزدیک اتنا تو مسلم ہو کہ وہ شمس تبریز نہیں جو ان کی دینی کے پیر تھے، مگر پھر یہ کون تھے، اس کے جواب میں یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ اسماعیلی مذہب کے کوئی داعی تھے۔ یہ مختصر سخن اور برآمدہ کے بعد ایک کوٹھری میں ان کا مزار ہے، مزار پر گنبد بنا ہے، دیواروں پر چینی کا کام ہے جس میں وہاں ہینچا کچھ لوگوں کو باہر قرآن پڑھتے دیکھا، دل نے کشش نہ پائی جلد واپس لگیا،

ان کی نسبت مقامی اطلاع یہ ہے کہ ان کا نام شمس الدین تھا اسلئے (۱۲۵۳ھ) میں بتقام سبزار پیدا کے اپنے مرشد کے حکم سے مقام تشریف لائے مشہور ہے کہ یہ حضرت شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا کے ہم عصر تھے رت کے اشارہ پر اہل مقام نے ان سے مقاطعہ کر لیا تھا، یہاں تک کہ کسی نے ان کو پکانے کیلئے آگ بھی نہیں دی۔ یوں نے ہمارا اپنی یہ کرامت دکھائی کہ دریا سے مچھلی اٹھا کر آفتاب کے سامنے کیا، اور کہا کہ اسے آفتاب تو میرا ہتمام ہے، قریب آجا کہ مچھلی بھون لون آفتاب قریب آگیا، اور مچھلی جھن گئی، کہتے ہیں کہ مقام میں گرمی اسی وقت سے ہو گئی ہے،

(۱۲۶۳ھ) (۱۲۶۳ھ) ان کی تاریخ وفات بتائی جاتی ہے، اور کہا جاتا ہے کہ ۱۲۶۳ھ میں ان کے پوتے نے یہ تیار کرائی ہو، اس کے متولی شیعہ ہوتے ہیں، موجودہ متولی و سجادہ نشین سید ضمیر حسن شاہ صاحب بن، اس وقت مقام کی سب سے یادگار عمارت عید گاہ کی مسجد ہے، یہ شہر سے شمال و مشرق سمت میں ایک میل مسافت پر واقع ہے، دروازہ بجائے پورب رخ کے ایک بازو پر ہے، اس سے داخلہ کے وقت مسجد کی پوری طاہر نہیں ہوتی، دروازہ سے داخل ہوتے ہی بائیں بازو پر مسجد کی عمارت ملے گی، صحن بہت وسیع ہے، اندر میں ایک ہزار آدمی آسکتے ہوں گے، مسجد کا دالان خاصہ لمبا ہے، اوپر گنبد اور مینار ہیں، دیواروں پر کاشی کا کام ہے، پروفیسر کہ صاحب نمبر نے جو ایران و عراق کی سیاحت کر چکے ہیں، اور اس وقت میرے ساتھ تھے، کہا

کہ یہ کام ایران کے سوا اور کہیں میں نے نہیں دیکھا، اس مسجد کو نواب عبدالصمد خان صوبہ دار لاہور و ناظم دکن نے بنوایا تھا ۱۲۵۳ھ میں یہ مکمل کو پہنچی تھی،

نواب عبدالصمد خان کا خطاب سیف الدولہ دلیہ جنگ تھا، اور اسی لقب سے آثار الامراء میں ان کا تذکرہ ہے، سلطان محمد فرخ سیر کے عہد میں پنجاب میں صوبہ دار مقرر ہوئے، اس زمانہ میں یہاں کچھوں کی بڑی شورش تھی، عبدالصمد خان نے اپنے زمانہ میں ان کے اصل مرکز کا کامیاب محاصرہ کیا، اور ان کے سرداروں کو قید کر کے دلی بھیجا، بعد میں یہ مقام کے ناظم مقرر ہوئے، اور ۱۲۵۳ھ میں وفات پائی،

۱۲۵۳ھ میں مکھوں نے مقام کو فتح کیا، کہتے ہیں کہ ان کے زمانہ میں جامع مسجد صلیب کے کام میں لائی جاتی رہی، ۱۲۵۳ھ میں مسٹر اگینو اور انڈر سن جو ریاست لاہور کے انگریز ریڈینٹ کے نمائندہ ہو کر دیوان مولاج کو مقام کی نظامت سے معزول کرنے آئے آئے، یہیں فروکش ہوئے تھے، اور یہیں مولراج کے کچھ افراد کے ہاتھوں سے قتل ہوئے تھے، عمارت کے بائیں طرف کے آخری منارہ پر انگریزی زبان میں حسب ذیل کتبہ ہے،

بہان ۱۹ اپریل ۱۲۵۳ھ کو پیر ملک دان اگینو بھگل سول سروس اور لفٹنٹ ولیم انڈر سن سکینڈ کمپنی فیز لیٹر جولاہر کے اسٹنٹ ریڈینٹ تھے، نہایت ہرجی سے قتل کئے گئے،

اس واقعہ کے بعد لڑائی پیش آئی، جنگ کے بعد جب امن ہوا، تو انگریزوں نے یہاں ڈپٹی کمشنر کی کمپنی قائم کی، ۱۲۵۳ھ میں مسلمانوں کی درخواست پر ان کو واپس ملی، اس وقت یہ نہایت خستہ حالت میں تھی، مسلمانوں نے عام چندہ سے اس کی مرمت کرائی، اس وقت یہ مقامی انجمن اسلامیہ کے زیر نظم ہے، زمین کے چند گئے اس پر وقت ہیں، جہاں اسی قدر آمدنی ہے کہ اس سے چوکیدار کی تنخواہ بھل آتی ہے، ضرورت ہو کہ اہل شہر اپنی اس تنگی سبکی بقا و ترقی کی طرف توجہ فرمائیں،

مکہ کی طرف دلی کی مرکزی حکومت میں جب ضعف ہوا، تو پنجاب اور سندھ کے قطعہ قطعہ میں افغان سرداروں



اور کچھ مثل وارون (جہت وارون) نے اپنی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں قائم کر لی تھیں، راہبر نجیت سنگھ نے جو خرواہک مش وار (جہت وار) کا بیٹا تھا، رفتہ رفتہ ان تمام کچھ جھون کو توڑ کر ایک مرکزی سکھ ریاست قائم کر لی، اس مرکزیت سے متفق ہو کر اوس نے ایک ایک اسلامی ریاست کو فتح کرنا شروع کیا، اس زمانہ کی یاد کا صرف بھادلوپور کی اسلامی ریاست رہ گئی ہے، اس زمانہ میں ملتان میں بھی ایک اسلامی ریاست قائم تھی، جس کا بانی درانی سلسلہ کا سنی افغانی، نواب علی محمد خان، شجاع خان، اور مظفر خان بہادر محفد جنگ اس خاندان کے مشہور افراد ہیں، نجیت سنگھ نے اسی خاندان سے اس ملک کو فتح کر کے دیوان مول راج کے باپ کے حوالہ کیا دیوان مول راج سے ۱۸۴۷ء میں انگریزوں نے چھینا، اس سٹڈی افغانی ریاست کی یاد گاریہ مسجد ہے اسلئے میں بنائی گئی تھی، انھوں نے زمانہ میں بیان کیا کہ ملتان کی کچھری ہوتی تھی، اور اس کے اندر سکھوں کی مذہبی کتاب گرتھ صاحب کو رکھا گیا تھا، انگریزوں کے قبضہ کے یہ مسلمانوں کو واپس دی گئی، مسجد کے متعلق چند دوکانیں ہیں جنکی آمدنی سے مسجد کا خرچ پورا ہوتا ہے

عام و خاص | دہلی دروازہ کے باہر خانقاہ شمس تبریز کے جنوب میں واقع ہے، کہتے ہیں کہ یہاں شاہزادہ مراد باہمان بادشاہ عام لوگوں کی عرضیاں سننے کیلئے اجلاس کرتا تھا، اور اسکا دربا خاص بھی یہیں لگتا تھا اسلئے باغ خاص کے ہر ہوا کھوکھو کے عہد میں مول راج کا باپ نول مل، جو نجیت سنگھ کی طرف سے یہاں دیوان و صوبہ دار مقرر ہوا تھا، اسین اجلاس کرتا تھا، یہاں اس شاہی باغ کے علاوہ ایک حضوری باغ ہے جس میں ایک عمارت ہے، جس کا نام ہے اسکو بھی شہزادہ مراد نے بنوایا تھا، یہ قلعہ ایک بلند اور وسیع ٹیلہ پر واقع ہے، جب یہ آباد تھا، تو اس کا رقبہ سو امیل کا تھا، اس کے ایک طرف کے راوی بہتا تھا، قلعہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی عبادت گاہوں کے نشان اب تک باقی ہیں، چونکہ یہ جگہ مذہب سے، شام کے وقت ٹھنڈی ہوا کے جھونکے یہاں بہت آتے ہیں، اسلئے اہل شہر یہاں سرشام ہوا خوری کرتے آتے رہتے ہیں، یہاں سے کھڑے ہو کر دیکھئے، تو سارا شہر نظر کے سامنے ہوگا

اس وقت یہ قلعہ تورہ خاک ہے، صرف ایک وسیع ہال اپنی حالت پر آج تک کھڑا ہے، یونیورسٹی نے اپنے

نے اپنے جہت وارون کیلئے یہ اصطلاح قائم کی تھی، جس

سالانہ امتحان کے لئے اسی بد حال ہال کو پسند کیا ہے، اس میں یونیورسٹی کی طرف سے لڑاکوں کا سالانہ امتحان ہوتا ہے، قلعہ کے بیچ میں مسٹر اگنیوا اور انڈرسن صاحبان کے دفاتر قتل کی یادگار ہیں، پیس فیٹ لمبا مینار کھڑا کیا گیا، جامع مسجد | یہاں جامع مسجد بھی ہے، اندر جانے کا اتفاق نہیں ہوا، مولانا شفاق علی صاحب فاضل دیوبند جو اس کے خلیفہ و امام ہیں، میرے ساتھ تھے، مغرب کا وقت قریب تھا، درگاہ شیخ اسلام بہار الحق سے واپس ہوتے ہوئے دھون میں ان تر گئے، یہ جامع مسجد ایک انتظامی مجلس کے زیر نگرانی ہے، اور جناب سید میر حسن صاحب اگر مولوی بن نہاں چاؤنی | ملتان دو حصوں میں منقسم ہے، ایک پرانا شہر ملتان ہے، اور دوسرا نیا ہے، جسکو ملتان صدر یا ملتان چاؤنی کہتے ہیں، جو انگریزی فوجی کیمپ یا کینٹنمنٹ ہے، یہاں کی آبادی اچھی خاصی ہرنیچکے اور کوٹھیاں بکثرت ہیں، مسلمانوں کی آبادی بھی خاصی ہے، یہاں کے قومی رہبر و کارکن سید میر حسن صاحب ہیں جو گوانگھوں سے معذور اور ضعیف ہو چکے ہیں، تاہم یہاں کے معتمد علیہ دی ہیں، ان کے صاحبزادہ سید عبدالنسی صاحب بی اسے یہاں گورنمنٹ اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں، اور قومی کاموں میں اپنے والد ماجد ہی کی طرح سرگرم ہیں

سید میر حسن صاحب اور دوسرے مسلمانوں کی کوشش سے اسلئے میں یہاں محمد بن ہال کے نام سے ایک عمارت تیار ہوئی، اور ایک انجمن نصرت الاسلام قائم ہوئی، اس کے ماتحت ایک اسکول اور ایک لائبریری کا افتتاح ہوا، جس کا نام محمد بن لائبریری ہے، میرا رسم تعارف اس اسکول اور اس لائبریری، اور اسی کے ساتھ اس لائبریری کے روح رواں سید میر حسن صاحب سے اسی زمانہ سے ہے، یہ انجمن جب قائم ہوئی تو میں نے سید صاحب کی طلب پر اپنے حقیقی برادر زادہ مولوی سید ابوظفر صاحب مذہبی کو جو اسی زمانہ میں تعلیم سے فارغ ہوئے تھے، یہاں بھیجا تھا، اور انھیں کی کوشش اور شور سے اس لائبریری نے جنم لیا تھا، اس کے بعد مولوی سید عبدالباری صاحب ندوہ چھوڑ کر لکھنؤ سے سندھ فنیٹ کے بجائے، ہیڈ انجینئرنگ اسکول کی سند لیکر یہاں وارد ہوئے، اور ۱۹۱۵ء میں اس لائبریری کے سکریٹری منتخب ہوئے، اس وقت سے آج تک وہ اسی حیثیت سے اسکی خدمت انجام دے رہے ہیں،

محمد بن لائبریری | لائبریری کی عمارت، اچھی اور بڑی ہے، احاطہ بھی وسیع ہے، اور سبزوں اور پھولوں سے بارونی ہے



سلسلہ میں عاریت کی چند کتابوں کے سوا اس میں کچھ نہ تھا، سکرٹری صاحب کی کوشش سے اس میں سال بہ سال اضافہ ہوتا رہا، یہاں تک کہ اب اس میں پانچ ہزار کتابوں کے قریب ہے، اردو کی تمام اچھی کتابیں، اور اردو کے مشہور مصنفین کی تمام تصنیفات یہاں موجود ہیں، فارسی اور عربی کی بھی کچھ کتابیں ہیں، کسب قدر لکچریری بھی سرمایہ ہے، کتابوں کی فہرست ادب ذیل ہی،

مذہب و دنیاویات، تاریخ و سوانح، ناول اور افسانے، جغرافیہ اور سفرنامے، علمی و ادبی، متفرقات، کتب عربی و عربی، کتب انگریزی،

قابل ذکر ہے اور پرلے علمی رسائل کی جلدیں بھی موجود ہیں، اور وہ اس شمار میں شامل نہیں، روزانہ اخبارات و ہمارے رسائل بھی آتے ہیں، یہ کتابیں دس الماریوں میں قرینہ سے سجائی گئی ہیں۔

زبان [مقام کی ایک خاص زبان بھی ہے، جو پنجابی اور سندھی سے الگ ہے، مقام کا علاقہ پنجاب اور سندھ میں واقع ہے، اس لئے اس زبان کو ان دونوں کے بیچ کی کڑی سمجھ لیجئے،

[مقام میں میرا قیام تین روز رہا، جن میں سے ایک آدمہ دن علالت میں بھی گزرا، چوتھے روز روانگی کا سامان ہولہ کے قریب ٹرین جاتی ہو، اسی پر سوار ہوا، اجاب اٹیشن تک پہنچنے آئے، گاڑی چلی تو پھر وہی رنگیناں کا منظر تھا، مگر ایسے آگے بڑھنے گئے پنجاب کا سرسبز علاقہ آنے لگا، مغرب کے بعد لاہور آیا، پہلے خیال تھا کہ ایک دو دن لاہور بھی مگر مقام میں زیادہ ٹھہر جانے کے سبب سے یہاں کے قیام کو ملتوی کیا،

راستہ میں کوئی قابل ذکر بات پیش نہیں آئی، لکھنؤ میں برادر عزیز و محبت صمیم مولانا مسعود علی صاحب ندوی دارالعلوم بکس کے سلسلہ میں مقیم تھے، ان کو تار کے ذریعہ اپنی آمد کی اطلاع دیدی تھی، دوسرے دن دوپہر کے قریب گاڑی اٹیشن پر مولانا مسعود علی صاحب اور ندوہ کے احباب و اعزہ موجود تھے، ان کو دارالعلوم ندوہ کے اس خفیہ زمین کی مسجد کی تعمیر کے سلسلہ میں مسجد کے سامنے نہایت سلیقہ سے تیار ہوا تھا، اور جس کو مولانا نے اپنی صفائی اور سے ایسا بنادیا تھا کہ کوٹھنوں اور ٹنگوں والے آکر اس پر رشک کرتے تھے،

مسجد کی تعمیر جاری تھی، مزدوروں اور سماروں کا ہنگامہ برپا تھا، ایک طرف آپنی چنگون کے لئے لوہاروں کا کام جاری تھا، دوسری طرف ریل کی لمبی لمکیوں کے ذریعہ ہر طرف مصنوعی نہر جاری تھی، ندوہ کے اعزہ و کارکن تعمیر کے امور متعلقہ کی انجام دہی کی غرض سے مولانا کے گرد و پیش حلقہ زن تھے، دارالعلوم کے طلبہ افغانیستان کے حالات اور اپنے افغان بھائیوں کی ترقیوں کی روداد سننے کو آتے رہے، قندھار کے انار اور انگوڑ جو ساتھ آئے تھے وہ ان عزیزوں کو تحفہ کے طور پر ملے، یوں ہی دن گزر گیا، اور رات آئی، ۷ نومبر کی صبح تھی، افغانستان کو سفر کی مستی کا تھا ہنوز چھایا ہوا تھا،

اور شاہ کی شہادت | کہ ایک بیک صبح کو ایک دوست نے اگر اطلاع دی کہ شاہ افغان نادر خان نے شہادت پائی یہ ایسی خبر تھی کہ جس کے ماننے کو دل تیار نہ ہوا، نہ وہ کے بعض عزیزوں کو سائیکل پر اخبارات کے دفتر میں بھیجا، دس بجے کے قریب خبرتین کے درجہ کو پہنچ گئی، اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں نے پچھلے چند ہفتے ایسے تماشے کی سرین گذارے جس کا خاتمہ بڑی پر ہوا،

مسافر زاد اکثر اقبال | کیا عجیب اتفاق ہوا آج، راکتوبر ۱۹۳۲ء کو جب اس داستان سفر کی آخری سطر سے میں نے فراغت پائی ہے، ڈاک کے قاصد نے ڈاکٹر سر محمد اقبال کی تالیف "مسافر ہاتھ میں دی" یہ افغانستان کی چند روزہ سیاحت پر موصوف کے شاعرانہ جذبات کا مجموعہ ہے، جو ابھی شائع ہوا ہے، فارسی زبان میں خیبر و سرحد و کابل و غزنین و قندھار کے عبرت انگیز مناظر و مقابر پر شاعر کے آنسو ہیں، اور بابر، سلطان محمود، حکیم سنائی، اور احمد شاہ درانی کی خاموش تربتوں کی زبان حال سے سوال و جواب ہیں، مسافر کا آغاز نادر شاہ شہید کے مناقب سے اور اختتام شاہ محمد ظاہر خان سے اظہارِ توقعات پر ہے، اکتا ہے،

خطاب بہ شاہ ظاہر خان

اے قباے بادشاہی بر تو راست      سایہ تو خاک مارا کیسا است  
از تو اسے سرمایہ فتح و ظفر      تخت احمد شاہ راشا نے دگر،



حرف شوق آوردہ ام از من پذیر  
ہر کہ خود را صاحب امروز کرد  
دو جهان رنگ و بو را بدوست  
مرد حق سرمایہ روز و شب است  
سرگذشت آل عثمان را نگہ  
ذکر و نکر نادری در خون تست  
اے فروغ دیدہ برنا و پیر  
ہم اذان مردے کہ اندر کوہ و دشت  
روز ہاشب ہا پییدن می توان  
صد جان باقیست در قرآن ہنوز

از فقیرے رمز سلطانی بگیر  
گر دادگر دد سپر گرد گرد  
دوش اندو امروز از و فردا از دست  
زانکہ او تقدیر خود را کو کب است  
از فریب غریبان خونین جگر  
قاہری باد بھری در خون تست  
بستر کار از ہا ششم و محمود گیر  
حق ز تیغ او بلند آوازہ گشت  
عصر دیگر آن سریدن می توان  
اندر آ یا تش کے خود را ہنوز

باز افغان را از سوزے بدہ

عصر اورا صبح نور و نئے بدہ

(مسافر)

## سفر نامہ روم و مصر و شام

مشائخ میں علامہ شبلی نے جو سفر کیا تھا اس کے حالات واقعات یہ سفر نامہ بہت مقبول ہو چکا ہے۔  
مالک اسلامیہ کا یہ پہلا سفر نامہ ہے جس میں ترکی مصر اور شام کے علمی و تعلیمی، تمدنی، کیفیات و مسلمانوں  
کی حالت کی تصویر کشی ہے۔ اب معارف پریس نے اس کو پھر سے نہایت اہتمام اور توجہ کیساتھ شائع کیا  
ت ۲۲ صفحہ قیمت ۱۰۰

منہج

## احقر بہاری و ما

از محمد بن الدین در دانی متعلم بی لے (آنرز) مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

بہار کی سرزمین جس قدر مردم خیز ہے اسی قدر مردم خوار بھی ہے، خدا جانے کیا بات ہے کہ وہاں کے لوگوں کو  
شہرت ملی ہو شرم آتی ہے اہل وطن بھی قدر شناسی نہیں کرتے، اس لئے یہاں کے اچھے اچھے جوہر قابلِ مبالغہ کی طرح ابھرتے  
اور دب جاتے ہیں، اگر بہار کے کچھ لوگوں کے نام زندہ ہیں، تو یہ وہی ہیں جن کا آوازہ کمال دوسرے صوبوں تک پہنچا  
اور وہاں کے لوگوں نے قدر شناسی کر کے ان کو شہرت بخشی، بہار کے اُن گننام اہل کمال میں ایک احقر بہاری مرحوم  
ابن بہار کے ایک پرانے کہنے مشق استاد سخن تھے، شعر و شاعری کے بڑے بڑے معرکے طے کئے تھے، پچاس ساٹھ  
برس کے ریاض میں دیوان یا دگار چھوڑا، ذیل کے صفحات میں ناظرین کو اسی گننام صاحب کمال سے روشناس کرنا ہی  
نقصانات | بشارت حسین نام، احقر تخلص، ضلع عظیم آباد پٹنہ کے ایک گاؤں بڑا ڈیہ میں پیدا ہوئے، سال ولادت  
۱۲۷۵ء ہے، اُن کے والد ماجد شیخ اکبر حسین اس قریہ کے ایک ممتاز، متمول اور ذی عزت رئیس تھے، وہ وہیں پیدا  
ہوئے اور اپنی تمام زندگی وہیں گزار دی،

احقر مرحوم کی ابتدائی تعلیم اسی گاؤں ہی میں ہوئی، فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں وہاں پڑھا کر اُن کے دل  
نے تعلیم کی غرض سے شہرہ میں ان کو پٹنہ بھیجا، مولوی خدابخش صاحب جو اس وقت کے ایک لائق عالم تھے ان کی تعلیم  
کے لئے مقرر کئے گئے، کچھ عرصہ ان کے زیر تعلیم رہنے کے بعد وہ بہار چلے آئے اور یہیں متعدد علما کے زیر سایہ علم کی خوش  
بختی کرتے رہے، با این ہمہ ان میں عربی کی کوئی ایسی اچھی لیاقت نہ تھی لیکن فارسی اچھی جانتے تھے،

۱۲۹۵ء میں ان کا نکاح قصبہ بہار شریف کے شیر پور محلہ میں میر حیدر حسین صاحب کی چھوٹی عا جہ زادہ سے  
ہوا، اس کے بعد انھوں نے بڑا ڈیہ چھوڑ کر محلہ شیر پور ہی کی بود و باش اختیار کر لی،



احقر مرحوم فطری شاعر تھے اور برجستہ کلام سوز و ن فرماتے، یوں تو بچپن ہی سے انکو شاعری کا شوق تھا لیکن  
 برس کے سن میں ان کی شاعری اس زمانہ کے مشہور شعرا کے حلقہ میں عزت اور قدر کی نظر سے دیکھی جانے لگی  
 شاعری کے بڑھے ہوئے ذوق نے ان کو بہار میں بیٹھنے نہ دیا، آئندہ میں وہ لکھنؤ گئے، وہاں کی ادبی  
 نے انھیں بہت محفوظ کیا، اور وہاں کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ اس سے وہ کسی طرح جدا نہیں ہونا چاہتے  
 کے تعلقات نے واپسی پر مجبور کیا، اور انھیں لکھنؤ چھوڑنا پڑا، لکھنؤ چھوڑنے کا جو صدمہ ان کے دل کو پہنچا  
 رابعی سے ظاہر ہے،

عہد شباب وہ جوانی میسری وہ بزم سخن وہ شعر خوانی میسری  
 اہل ہندو لکھنؤ کے جلے افسانہ خواب ہے کہانی میسری  
 لکھنؤ کے زمانہ قیام میں وہ آزل لکھنوی سے اصلاح لیا کرتے تھے، اور انھیں سے ان کا شوق  
 ایک شعر میں وہ اپنے لائق استاد پر اس طرح فخر کرتے ہیں،

جانتے ہیں احقر شاگرد ہوں آزل کا استاد مانتے ہیں اردو زبان والے  
 سلسلہ تلمذ یہ ہے۔ احقر۔ آزل، صبا، آتش، مصحفی، . . . . .

مرحوم کو آتش کے اتباع کا بڑا شوق تھا، اور اُس میں ان کو کد تھی، لکھتے ہیں سہ

لذت خاک نہیں آمد کا مزا ہے احقر وہ چال نہ چل جو دگ کین آتش کے چلن کو چھوڑا

مرحوم ایک دفعہ حیدرآباد دکن بھی گئے، وہاں دربار میں بھی ان کو باریابی حاصل ہوئی اور قدر و

ہنر وہ کافی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے گئے، ریاست میں ایک اچھی جگہ بھی دیکھی، لیکن کسی

وہاں سے چلے آئے تاہم ان کو دکن کی یاد آتی رہی، کہتے ہیں،

سے آپ کی ہمن غربت وطن میں ہے یاں کا بدم ہے، روح ہماری دکن میں ہے

ک شاعری | حیدرآباد سے واپس آنے کے بعد وہ زیادہ تر کانپور میں رہنے لگے، ان کے اسی زمانہ

قیام میں مسجد کانپور کے شہید ہونے کا ہنگامہ برپا ہوا جس میں بے گناہ مسلمانوں کی خونریزی اور قید و بند کے مناظر ادنیٰ  
 نچ ہون کے سامنے گذرے، ان کی اسلامی حیثیت جوش میں آئی، اور بلا خوف و خطر حکومت کے بے جا تشدد کے اظہار  
 میں شریک کا ایک مسدس لکھ کر عام جلسہ میں سنایا، جس کا حاضرین پر بے حد اثر ہوا، آخر حکومت کی جانب سے وہ مسدس  
 ضبط کیا گیا، اور ہمیشہ کے لئے وہ صفحہ ہستی سے مٹ گیا، اس مسدس کے لکھنے پر وہ بغاوت کے الزام میں گرفتار کئے  
 گئے، اور مقدمہ چلایا گیا، اس مقدمہ سے تو خیر کسی طرح رہائی ہوگئی، لیکن یہ حکم برقرار رہا کہ وہ آئندہ کسی جلسہ میں کوئی نظم  
 نہ پڑھیں، احقر مرحوم اس واقعہ کے بعد کانپور سے چلے آئے، اس کے بعد ہی ان کے نوجوان ہونہار صاحبزادہ ناظم مرحوم  
 کا عالم شباب میں انتقال ہو گیا، اس حادثہ کا ان کے دل پر بڑا گہرا اثر ہوا، اور آخر شاعری کے تفریحی مشاغل سے بالکل  
 کنارہ کش ہو گئے، ان کی آخری غزل یہ ہے،

احقر سے جو پوچھا کیوں تھے اب شغل سخن کو چھوڑ دیا

بولے کہ گیا جب موسم گل، بلبل نے چین کو چھوڑ دیا

سفر ج | احقر مرحوم نے اپنی زندگی میں دو بار حج کیا تھا، ایک مرتبہ کسینی میں اپنے برادر معظم کے ساتھ اور دوسری مرتبہ

جوانی میں، چنانچہ اس رباعی میں اسی کی طرف اشارہ ہے،

کس جا نہ تھیں حضور ہم نے دیکھا ایمن گئے کوہ طور ہم نے دیکھا

لیکن نہ ملا پستہ یہ قسمت اپنی ڈھونڈا تھیں، دور دور ہم نے دیکھا

وفات | پچاس ساٹھ برس کی شاعری کے بعد بہتر برس کی عمر میں احقر مرحوم نے ۱۳۲۵ھ دسویں رمضان المبارک

کو شہر ٹپنہ محلہ سلطان گنج میں انتقال کیا، اور وہیں سپرد خاک کئے گئے،

کلام کا نمونہ | چلے ہو گھر سے جو بن سند کرتا وصحت کہا دہیگی تو نہیں کے بے تھیں غرض کیا جان سگی ہان سگی

بقا ہوا ذات خدا کو تنہا فنا ہر چیز کو جان میں نہ یہ سگی نہ وہ سگی دہی سگی جان رہیگی،

بیجا نہیں ہماری پیری میں نہ کر عقیبی تھکتے ہیں جب مسافر منزل کو ڈھونڈتے ہیں



دشت تو لگی نئی چوٹا نے خاک بن میں  
مٹی ہماری لائی پھر گھیسر کر وطن میں  
کھلنے نہ پائے پردہ مجھ زار و ناتوان کا  
یار و لپیٹ دینا اچھی طرح کفن میں  
شیشہ دل غیر کے لائق نہیں  
اس مرقع میں تری تصویر ہو  
کثرت عصیان نہیں و جبر نجات  
جرم جیسے ہو تو کیا تعزیر ہو  
جرم جیسے ہو تو کیا تعزیر ہو  
دمل میں تم کیا تھساری ہائیں کیا  
آج موقع پر اچھی ڈربائیں کیا  
عمر کا ٹیبتکدہ میں بیٹھ کر  
اٹھکے اب پیری میں کعبہ جائیں کیا  
جو ہر تو ہے یہ قدر گرب وطن میں ہے  
نے آبر و عقیدت یانی میں میں ہے  
دونوں کا حال ایک ہے اس گل کے ہجر میں  
پہلو میں دل ہے بلبل نالان چمن میں ہے  
پھٹکا جاتا ہوں مثل طوڑ دل سینہ میں جلتا ہے  
یہ کس کے منہ سے کلمہ ن ترانی کا نکلتا ہے  
نکھنا پھر کہ کیسا دل مرا بچین کر ڈالا  
جگر کو تھام لونا مرے منہ سے نکلتا ہے  
طلب کرتے ہیں وقت نزع اسے جان اسکو نکو  
کہ تم بھی دیکھو عاشق کا کیونکر دم نکلتا ہے  
چلا جاتا ہے یہ لکھ مرے رونے پہ وہ ظالم  
یہ طفل اشک ہر ہر بات پر یون ہی پھلتا ہے  
ہوتا ہے آرزو سے فقط آدمی ذلیل  
حاصل ہو مدعا جو کوئی دعا نہ ہو  
لے تو چلے ہیں دابکے ہم بھی بغل میں دل  
دھڑکا ہے یہ پسند بھی ہوان کو یا نہ ہو  
قصہ فضول حجت و تکرار نہ روا  
دل پھیر دین حضور اگر کام کا نہ ہو  
ہم جانتے ہیں لطف شب انتظار کا  
وعدہ بھی وہ کریں تو الٹی و فسانہ ہو  
پیش خدا بیان کریں سب بتوں کا حال  
روز جزا کسی کا اگر سامنا نہ ہو  
کیون نہ ہو سوز جگر اشک زون سے زائل  
خامیت آگ بجھانے کی ہے ہر پانی میں  
مینہ برستے ہیں جو یاد آتا ہے وہ گل آہر  
اور ہوتے ہیں مرے داغ جگر پانی میں

جرم کا زاہد دن کو در دوسر ہو  
جسین میری ہو تیرا سنگ در ہو  
ٹھہراے موت جلدی کیا پڑی ہے  
ہستیا کچھ تو سامان سفر ہو  
بہت عامی سہی رند سیہ کار  
مگر اے واعظو تم بھی بشر ہو  
اٹھاؤ سر زدا آنکھیں ملاؤ  
اجی کھوے ہوئے کیوں اس قدر ہو  
ہمارے سامنے احقر تعلق  
تمہیں ہم جانتے ہیں جس قدر ہو  
حاصل اتنا تو ہوا خود گریہ میں ہو کر  
سختیاں ہم پہ گزرنے لگیں جان ہو کر  
کیا ملا مائل حسن رخِ خواہاں ہو کر  
رہ گئے کوچہ کا کل میں پریشان ہو کر  
اُن سے بھی اپنا شباب اب نہیں دیکھا جاتا  
آئینہ ہاتھ سے رکھ دیتے ہیں حیران ہو کر  
سچ کہا حضرت منصور نے یا جھوٹ کہا  
آدمی دیکھ لے مجور بن جانا ہو کر  
بندہ دیر کو ترغیب حرم دیتے ہو  
واعظو شرک سکھاتے ہو مسلمان ہو کر  
طعن ہم رندوں پر اسے زاہد مغرور کر  
ہوش رہتا نہیں مست سے عرفان ہو کر  
نفس امارہ کو کر زور سے زیر اے احقر  
مورنا جیسے دبتا ہے سلیمان ہو کر  
دلکی آشفنگی تو کیا جانے  
ایسی باتیں تری بلا جانے  
دیکھ لے اسکو جبکا جی چاہے  
شرط یہ ہے کہ دیکھنا جانے  
بادشاہ لوگ جانتے ہیں مجھے  
اری او بیونا تو کیا جانے  
بے خبر ہو جو خانہ دل سے  
کعبہ و دیر کو وہ کیا جانے  
قصہ زلف پوچھئے تو کہوں  
اور باتیں مری بلا جانے  
نہ ہا لطف زندگی احقر  
اب میں جیا ہوں کیون نہ جانے  
جو یہ کس ہند ناز کو مہینہ کرتے ہیں  
ہیں پامال کیا کیا سبزہ نو خیز کرتے ہیں



ہنسی آتی ہے ہم کو وہ سے بیمار کی الفت  
مرض بڑھتا ہے اتنا جس قدر پر ہیز کرتے ہیں  
لگے آگ اس شفق کو رات گزری یا جاتا ہو  
ہم اب جام صبحی اشک سے لبریز کرتے ہیں  
قیامت ہو یہ سرمہ اد بھی ان خوش نگاہوں کا  
چٹا کر سنگ چھریوں کو یہ ظالم تیز کرتے ہیں  
نمائے ابر و خمدارین لکھتے ہیں شعرِ احقر  
طبیعت کند جب ہوتی ہے یوں ہم تیز کرتے ہیں

اے | احقر کے کلام کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، (۱) اردو غزلیات، (۲) رباعیات (۳) خست فارسی کلام،

ہمارے پرانے شاعروں کی طرح احقر کے کلام کا بھی بڑا ذخیرہ غزلیات پر مشتمل ہے، ان کے سوانح سے آسکا رہا ہے کہ وہ لکھنؤ کے دلدادہ تھے، وہ طرزِ شاعری میں بھی بالکل لکھنؤ کے پیرو اور مقلد تھے، زبان کا خیال، محاورہ اور روزمرہ کا لہجہ، لفظی صنایع، مثل ردیفوں میں سخن آرائی، سب کچھ لکھنؤ کے طرز پر ہے۔  
کے طرزِ سخن کو بھی ہاتھ سے جانتے دینا نہیں چاہتے، اور غالباً یہی ان کی بڑی خصوصیت ہے، ملاحظہ ہو

جو پوچھا کیوں تم نے اب شغلِ سخن کو چھوڑ دیا  
بولے کہ گیا جب موسمِ گلِ بلبل نے جن کو چھوڑ دیا  
کے کسی کی زلفوں میں کس طرح الٹی چھوٹ گیا  
معلوم نہیں کیا ہیچ پڑا کالے نے جو من کو چھوڑ دیا  
جب انداز سے وہ ڈالے ہوئے سُرخ پر بالوں کو  
زلفیں جو شہین اک شور ہوا سوچ نے گن کو چھوڑ دیا  
پر کیا ڈالیں نظروں میں کوئی چٹا ہی نہیں  
آنکھوں پہ ترے صدقہ کر کے جنگل میں ہرن کو چھوڑ دیا  
دن خواب ہم غفلت میں بسر کی عمر اپنی  
اے وائے غضب کب آنکھ کھلی جب روح نے تن کو چھوڑ دیا  
جتنے ٹوٹ گئے یارانِ وطن سب چھوٹ گئے  
اے دادیِ غربت تو نے سنا کیوں ہم نے وطن کو چھوڑ دیا

اور دین لذت خاک نہیں آمد کا مزا ہے اے احقر

وہ چال نہ چل جو لوگ کہیں آتش کے چلن کو چھوڑ دیا

ترکے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ گو ان کی شاعری کا زیادہ حصہ گل و بلبل کے افسانوں سے بھرا ہوا ہے

ہر بھی تعذیب کے آب و نمک سے ان کی شاعری خالی نہیں، ۵

پیش کی ہے سرکارِ احقر غصہ بھی یہاں پر پار بھی ہو  
ہرزخم جگر کے پچائے میں کا فور بھی ہے زخم بھی ہو  
کہا بی بی میں ملایا ہے تو نے کیا بات ہو اسین اور ساقی  
جو رند ہے اس میخانے کا مدہوش بھی ہو ہشیار بھی ہو  
بہار کی باتیں ہیں اس کو سمجھے تو کوئی کیونکر سمجھے  
انسان ہے تہا حیرت کا مجبور بھی ہے محتار بھی ہو

حیران ہیں تیرے مذہب سب گبر و مسلمان اے احقر

اے واہ رے تو سبحان اللہ تسبیح بھی ہے زنا بھی ہو

ایک شعر میں وحدتِ شہود کا مسئلہ بیان کیا ہے، ۵

فقط صنعتِ صانع مری نگاہ میں ہے  
عیان گھون میں ہے کاٹون میں ہو گیا ہیں  
دنیا کی بے ثباتی، ۵

احقر مسافرِ اندر کر رہے ہیں ہم  
دنیا میں کیا لگا ئیں دل اپنا سرتو ہے

جنابِ دایع آسمان کو اس طرح دھمکانے ہیں،

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں  
اگر آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں

اسی مضمون کو حضرت احقر اس طرح ادا کرتے ہیں،

چار ناؤں میں ابھی ڈھا دوں تجھے  
اے فلک تیری بھی کچھ بنیا دے

جنابِ حقیقی اپنی توبہ شکنی کا سبب کالی گٹھا کو ٹھہرا کر خود کو بے تصور ثابت کرنے کی اس طرح کوشش کرتے ہیں

توبہ تو کر چکا تھا مگر کیا کون جلیس  
کالی گٹھا کو دیکھ کے نیت بدل گئی

مگر اس احقر شاعر کو بھی دیکھئے کہ وہ اپنی توبہ شکنی کا غدر کس طرح پیش کرتا ہے،

توبہ تو کی تھی واعظا تجھ سے مگر کون میں کیا  
آج ذری سی پی گیا ابر بہار دیکھ کر

حضرت امیر نے ایک شعر میں اپنی نازک رمانی اس طرح دکھائی ہے،



دورخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر  
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا  
لیکن احقر بھی کچھ کم "بد دماغ" نہیں وہ اپنے سنگدل معشوق کے فیصلہ پر رضا مندی ظاہر کرتے ہیں  
سوال و جواب اور بحث کرنے کے لئے تیار نہیں،

اس بُت سے کون بحث حضور خدا کرے  
احقر اسی پر چھوڑ دو جو فیصلہ کرے  
بیگانگی خلق سے تنگ اگر غالب نے اپنے کو اس طرح سمجھایا ہے،

بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب  
کوئی نہیں تیرا تو میری جان خدا ہے  
لیکن احقر بیگانگی خلق کی پرواہی نہیں کرتا، اگر کوئی اس سے بے وفائی کرتا ہے تو یہ بجائے رنجیدہ  
نے کے خود بھی منہ پھیر لیتا ہے،

دنیا نے مجھ سے پھیر لی آنکھیں تو کیا ہوا  
کچھ غم نہیں ہے کوئی نہیں ہے خدا تو ہر  
"عشقِ بتان" سے بچتا کر جنابِ مومن اپنی شرمندگی اور ندامت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں، یہ  
عمر ساری تو کئی عشقِ بتان میں مومن  
لیکن ذرا احقر کی شرمندگی کو دیکھیے،

خدا کے سامنے ہم جائیں کیونکر  
تو ن پر عمر بھر شیدا رہے ہیں  
جنابِ مومن کے شعر میں افسوس کے ساتھ غصہ بھی ملا ہوا ہے، لیکن احقر کے اس شعر میں ایسی عاجزی  
"یاس، اور حسرت پائی جاتی ہے کہ انسان پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا،

غالب کا ایک بہت مشہور شعر ہے  
غالب ہمیں نہ چھیز کہ پھر جوشِ اشک سے  
میٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کئے ہوئے  
احقر کے "طوفانِ آب کا منظر یہ ہے،  
دور و کے بھر یا زمین طوفان اٹھاؤنگا  
بیٹھا ہوں آج ساتھ لئے چشمِ ترکو میں

جنابِ ریاض کا شعر ہے،

بڑے صاف ظاہر بڑے پاک باطن  
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں،  
ہمیں کوئی کلام نہیں کہ شعر اپنی سادگی، برکتی، اور طرزِ بیان کے اعتبار سے آپ اپنی نظیری احقر کا شعر بھی اس سے کم نہیں،  
ہمارے سامنے احقر تعسلی  
تصنیع ہم جانتے ہیں جس قدر ہو  
واعظون اور شاعرون میں ہمیشہ سے لاگ چلی آتی ہے، لیکن احقر کے طرزِ بیان میں کچھ ایسی لذت ہے کہ  
اُن کی مذمت میں تلخی نہیں پائی جاتی،

دیکھو احقر سے نہ اُجھو واعظو  
تم ہو دیوانے تو یہ مجھ و سے  
دوسری جگہ غریب زاہد کو باتوں باتوں میں کیسا لیا ہے،

زاہد سے اور تجھ سے احقر ملاپ کیسا  
کیسی ذلیل تیری اوقات ہو گئی ہے  
رعایتِ لفظی جو فنِ شاعری میں ایک قابلِ قدر چیز سمجھی جاتی ہے، احقر کے یہاں بھی کثرتِ ملتی ہے،  
جانچو اُن کی ایک غزل "صنعتِ مرصع" میں ہے،

مجھ کو فگار دیکھو، حالتِ زار دیکھ کر  
رو دیا یا ر دیکھ کر، آگیا پیار دیکھ کر  
ہجر کی رات الامانِ ظلمت کو رتھی عیان  
قبر کا پھر گیا سماں، یہ شبِ تار دیکھ کر  
میں ہوں بلا کا سخت جان، اپنی ناز کی عیان  
دوہری نہ ہوں کلائیان کیجئے وار دیکھ کر  
تو بہ تو کی تھی واعظا، تجھ سے مگر کموں میں کیا  
آج ذی سی سی پی گیا، ابر بہار دیکھ کر

احقر مرحوم شعرا کے لکھنؤ کی پیروی میں سخت زمین میں اکثر غزل کہتے اور اس بارہ میں ان کو کسی حد تک  
امرار معلوم ہوتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی اکثر غزلیں سنگلاخ زمینوں میں ملنی کی شکل ردیفوں کو بنا ہونا  
اُن کا خاص کمال ہے "دھوپ" پران کی طبع آزمائی ملاحظہ ہو، حق یہ ہے کہ خوب بنا ہوا ہے، اور یہ نہ صرف کو  
کدن دکاہ بر آوردن ہے، بلکہ اس غزل کے بعض بعض شعرا بھی بلند خیال اور جدتِ مضمون کے لحاظ سے



کب دشمن رندان قدح نوش ہوئی دھوپ  
جب آئی گھٹا جھوم کے روپوش ہوئی دھوپ  
تھمر کوئی عکس رخ یار کے آگے  
خورشید چھپا شرم سے روپوش ہوئی دھوپ  
اے ابر کرم یاد جو آئی تری رحمت  
میدان قیامت کی فراموش ہوئی دھوپ  
وہ آئے دم صبح لب بام چھپا ہوا  
دن بھر کے بکھیر دن سے سبکدوش ہوئی دھوپ  
پیری میں نہیں جام عبوحی کا مزا کچھ،  
احقر سب تو بے مے نوش ہوئی دھوپ

روزانہ کی بول چال میں شعر کہنا جتنا دشوار ہے، اتنا ہی شاعری کا کمال بھی ہے، اور جناب احقر کی  
ت کلام میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ یقیناً روزمرہ کا استعمال ہے، وہ شعرا کی طرح لکھتے  
ہے کوئی شخص گفتگو کر رہا ہو، یہاں ان کے کلام سے چند غزلیں پیش کی جاتی ہیں،

مے سے انکار کوئی بات ہے یہ پیچھے پیچھے برسات ہے یہ  
شوق سے لیجے دل حاضر ہے آپ سے عذر کوئی بات ہے یہ  
بھیجے غلمین یا دوزخ میں آپ راضی ہوں بڑی بات ہے یہ  
ہوس غلہ ہے طاعت زائد بات بس قبلہ حاجات ہے یہ

ایک دل ہے مانگنے والے ہزار کس مصیبت میں ہمارے جان ہر  
یہ نصیحت اور یہ عہد شباب تو بھی اے ناصح بڑا نادان ہر  
دیکھ لو بیمار غم کو دیکھ لو کوئی دن کا اور یہ مسمان ہر

بخشد و احقر کو اے بندہ نواز

ہو گئی اس سے خطا، انسان ہر

کھیاں سن کے چپ رہوں کب تک میرے منہ میں زبان ہے کہ نہیں  
خانہ دل میں کیوں نہیں آتے یہ تمہارا مکان ہے کہ نہیں  
ہو کر مغمیہ پر مرے آگے یہ ستم نربان ہے کہ نہیں  
ان بتوں کو خدا سے کیا نسبت وہ یقین یہ گمان ہے کہ نہیں  
گفتگو کے ذوق اور میر صاحب کے میخانہ کی جرعد نوشی ملاحظہ ہو،

کچھ بات ہی ایسی ہے جس سے دم بھر بھی اُٹھاؤم نہیں  
اب حال تو یہ ہے احقر کا گر صبح رہا تو شام نہیں  
کرفتن نہ مجھ پر اے واعظ نادان یہ اچھا کام نہیں  
پہنچا کبھی تو آہ مری کچھ عرش بتوں کا نام نہیں  
دل خانہ شادی تھا میرا باد تھی اک دن یہ بستی  
اب دیکھتے کیا ہوسینہ کو اس گھر میں خوشی کا نام نہیں  
زبان کردن کیا چیز یہ، ہو دل جو پسند اسے جان نہیں  
مفسس کا سمجھ لو مال اسکو کیا دام اسکا کچھ دام نہیں  
میں عاشق زلفِ روئے صنم بس عشق ہمارا مذہب ہے  
اب رہتے ہیں ہم جس منزل میں ان کفر نہیں اسلام نہیں  
بکا فرد مومن دیر و حرم اسرار میں اس کی حکمت کے  
جو واقف ہو وہ واقف ہو ہیں غائب باتیں عام نہیں  
آئی ہیں صدائیں کانوں میں دن رات یہی کہتا ہوں کوئی  
چلنے کے لئے طیار رہو رہنے کا یہاں کچھ کام نہیں  
گہرائے جو بندے محشر میں رحمت نے صدائیں دین بڑھ کر  
لوگھ سے ملا کر دیکھا ہے تم لوگوں پر کچھ الزام نہیں  
پوچھے جو کوئی احوال مرا کچھ بیچ کی حالت کہہ گزروں  
ایسا ہی فسانہ ہے جبکا آغاز نہیں انجام نہیں  
بکا دور ہے کیسی گردش ہے اے چرخ کن یہ بدعت نو  
اغیار کو بخشے خم ساقی یاروں کے لئے اک جام نہیں  
اے چرخ سنگر خوب ہیں رسوائے زمانہ تو کر لے  
ہم عشق کے بندے ہیں ہم کو اندیشہ ننگ نام نہیں

دن آگے مرنے کے لیکن دل میں ہے ہوسا کی ابتک

اندھیر یہ کیسا ہے احقر کچھ فکر چراغِ شام نہیں

رباعیات | احقر نے رباعیاں بھی بہت کہی ہیں سب کو معلوم ہے کہ رباعی کا کمال یہ ہے کہ چار مصرعوں کے



و وسیع دین معانی کا دریا بند کر دیا جائے اور طرزا دایا ہو کہ سننے والا متاثر ہوئے بغیر نہ رہے  
اخلاص علی کے متعلق اکثر شعرا نے بہت کچھ کہا ہے اور بہت خوب کہا ہے لیکن احقر کا انداز ملاحظہ ہو۔  
یوں لاکھ زبان پر ہو جاری تو بہ ہو کام تو کام کی ہے ساری تو بہ  
خدا ص اگر نہیں تو طاعت بے سود بگڑی کو بنائے کیا ہماری تو بہ  
مذہب مذاہب کی موفیانہ حقیقت یوں واضح کرتے ہیں،

سو تیرے ہن روئے زیبا تیرا کب سے تیرا صنم، کلیسا تیرا  
مومن و برہمن جو سوچیں حقیر ہو جائے دلون سے دور میرا تیرا  
انی دیوانی کس کی نہیں ہوتی اس وادی سے احقر بھی گزرے تھے، شباب نے جہان گم کر دیا  
میں نے واما نہ راہ کر دیا ہے، لیکن جوانی کی یاد اس عہد میں بھی جوش و ولولہ سے خالی نہیں اس نغمہ  
سب کچھ کھدیا اور کچھ نہیں کھدیا

راہِ عہد شباب! تو بہ تو بہ وہ ضبط! وہ اضطراب! تو بہ تو بہ  
م سے نہ پوچھے جوانی کا حال تو بہ تو بہ! جناب تو بہ تو بہ  
بہ کار یوں کے بعد طلبِ مغفرت بھی شعرا کا عام مضمون ہے، احقر کی طلبِ عفو کا رنگ یہ ہے  
تو رے سیاہ کاری تیری بے جا نہیں یا رہے قراری تیری  
بے عفو دیکھ مایوس نہ ہو سُن لے شاید جناب باری تیری  
بہائی میں اپنے خالق سے تقسیم و تقدیر کا گلہ اس پیرایہ میں کرتے ہیں،

یوں کو عشقِ باغ بخشا تو نے مجھ کو دلِ داغ داغ بخشا تو نے  
تھی کہ چھوکنے کو گھر بار مرا جلتا ہوا اک چہرہ باغ بخشا تو نے  
بہائیات کا خاص مضمون ہے، احقر کے مینا سخن میں دیکھئے کہ یہ شراب کس کس رنگ میں آتی ہے

کیونکر رہے غم سے میرا سینہ خالی گھنگور گھٹا ہوا اور سینہ خالی  
ساقی اک جام، میسکہ کا صدقہ برسات کا جاتا ہے مینا خالی  
لا مجھ کو شرابِ ناب ساقی دیدے اس ابر میں آفتاب ساقی دیدے  
کل روزِ حساب خیر دیدینگے حساب لے آج تو بے حساب ساقی دیدے  
ماشتاقانہ رنگ کی رباعیوں کا انداز یہ ہے،  
ہے ہے اسی دردِ دیر نے مارا مجھ کو کافر تری نظر نے مارا مجھ کو  
موت آگئی عشقِ زلف و رخسار میں احقر آخرِ شام و سحر نے مارا مجھ کو  
اپنے محبوب کے زلف و رخ کو شام و سحر سے تشبیہ دینا مشہور عام ہے لیکن اس شام و سحر کی تشبیہ  
اور ابہام سے موت کا ثبوت بہم پہنچانا شاعرانہ جدت ہے،  
شاعری کی ایک مقبول صفت منظر کشی بھی ہے، احقر کے کلام میں اس کی مثالیں کم ملتی ہیں تاہم ایک  
رباعی میں موسمِ بہار کا منظر کس دلکش طریقہ سے کھینچا ہے،

کیا بن کے نئی دِلن بہار آئی ہے پھولوں کا گلے میں دیکے ہا ر آئی ہو  
غنجے کیا کیا چٹک رہے ہیں احقر جو بن پہ صبا جو ہاتھ مار آئی ہو  
شراب کے متعلق اُن کی ایک رباعی ہے، اور واقعی خوب ہے اور کیا عجب کہ یہ وہی رباعی ہو جس کو  
کہ انھوں نے حیدر آباد کے کسی بزمِ مشاعرہ میں پڑھ کر حضرت برتر جیسے ممتاز شاعر سے خراجِ تحسین وصول  
کیا تھا رباعی یہ ہے

کیا بزم میں بے حجاب آئی ہے بدلی ہے تو بن کے آفتاب آئی ہے  
انگور میں چھپ رہی تھی ظالم جا کر اب کھینچے میرے سامنے شراب آئی ہے  
تورین دا سوخت اُن کے کلام میں ایک چیز جو آج سے پچیس سال قبل یقیناً بڑی انوکھی ہوگی،



ریش واسوخت ہے جس میں اردو زبان میں انگریزی الفاظ کھپائے ہیں، احقر جیسے پیرائے سال اور کتب خانوں کے لئے نظم میں انگریزی کے پورے پورے لفظ کو اس بے تکلفی اور استادی سے کھپا دینا کہ انگریزی اور کے اندر کوئی فرق نہ معلوم ہو عجز ہے، شاعر نے ہر ایک شعر میں انگریزی کے ایک دو لفظ کو ایسے عمدہ ترغیب پر استعمال کیا ہے، کہ اس سے شاعر کے متعلق بجا طور پر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ وہ نہ صرف فن شاعری بالکل استاد ہے بلکہ انگریزی زبان پر بھی قدرت تام رکھتا ہے، اس واسوخت کے سلسلہ میں ایک دیکھیں ان کی جاتی ہے، ایک روز احقر کے ایک گریجویٹ دوست ملنے آئے سلسلہ گفتگو میں انگریزی کا کوئی لفظ احقر ادا نہ کرنے پر ان کے ایک دوست کو مہنسی آگئی، احقر کو اسکا بڑا صدمہ ہوا، اور اسی وقت سے انگریزی شروع کر دی، اور تھوڑے ہی عرصہ میں انگریزی زبان پر کامل عبور حاصل کر لیا، یہ تو ریش واسوخت کی ش کا ایک کرشمہ ہے، یہاں اس کے تین شعر نقل کئے جاتے ہیں، اسے

نہم سے عشق کے میں تو کہیں آگاہ نہ تھی خبر شادی و سبورو مجھے واللہ نہ تھی  
تو ہے کیا چیز افکاش کے کہتے ہیں بشر بلوڈ ورڈ ہے کیا کہتے ہیں کس شے کو توڑ  
سمرائز مجھے اس بات کا ہے صدمہ سوا عشق لفظ عشق  
ان کے فارسی کے کلام کا بہت کم ذخیرہ ہے، مگر جو کچھ ہے اس سے ان کی فارسی پر قادر الکلامی ہے، یہاں ان کی صرٹ ایک فارسی نعت ہدیہ ناظرین ہے،

پیشینیاں اے آخر پیغمبران ہستی عجب ستر نہان گاہے چین گاہے چنان  
چون قربان ترادھی ذاک آغوش ادا نازیت این بامجزہ دل می بری از بیدلان  
نام تو، عیش معلیٰ بام تو مستقیم ما از جام تو اے ساقی کوثر نشان

ہے کہ یہ بوریش واسوخت جو اس وقت تک غیر مطبوعہ ہے، عنقریب ان کے مجموعہ کلام شائع ہو کر ہدیہ ناظرین ہو،

رحم چون آمدی با درد و درمان آمدی خورشید تابان آمدی کردی زمین را آسمان  
ان کے الم کم کنی، از رنج و غم با کم کنی سر بستہ فراق کم کنی اے شمسور لامکان  
خورشید از دیت نخل موت کند مرغ دل خویت بہ قرآن متصل اے پیشواے مردان  
تو جان پاکان آمدی، محبوب سبحان آمدی با غم و پیمان آمدی، پشت و پناہ امتان  
اے احقر اندوگہیں، تا چند باشی این چنین  
یا صبر کن از نازنین، یا جان بدہ برآستان

## گل عین

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز، اور عمدہ ہمد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار، اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے جس میں آب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے لیکر عالی و اکبر تک کے حالات، صفحات ۵۴۸ صفحہ قیمت صر

## خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا ضمیمہ اور اسکے قلمی رباعیات کے ایک نمونہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل اور حتی المقدور محققانہ، یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے،  
صفحات ۵۲۰، قیمت ۵۲۰، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ،  
قیمت :- غیر مجلد ہے، مجلد للحد

”منہج“



# اسلامی ہند کی تاریخ

از

خان بہادر مولوی محمد حسین خاٹا صاحب سابق ڈپٹی اکوٹنٹ جنرل گورنمنٹ آف انڈیا، سابق فنانس مینسٹر

محمد می وکرمی جناب مولانا سید سلیمان صاحب دام فیوضکم

سلام سنون، جو اسلامی خدمت جناب والا و دیگر بزرگان مجلس دارالامین اپنے بے مثل و گران پائے  
ت کے ذریعہ سے کر رہے ہیں وہ محتاج تشریح نہیں، خداوند کریم آپ صاحبوں کو جزا سے خیر و اجر عظیم عطا فرمائے  
ان ان سے کما حقہ مستفید ہوں، آمین۔

عرصہ ہوا کہ دہلی میں مجبی و محترمی مولانا محمد علی مرحوم کی زندگی میں ان کے مکان پر اور دو ایک مرتبہ  
مکرم ڈاکٹر انصاری صاحب کے دولٹخانہ پر جناب کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا لیکن کبھی مفصل گفتگو کا موقع  
س زمانہ میں نیاز مند گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ محاسبی میں ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل تھا، مدت سے یہ خیال  
ب کی خدمت میں ایک ضروری قابل لحاظ امر کے بارہ میں تصدیق دون، لیکن کمروہات زمانہ نے اس کی  
نہ دی، اب چونکہ کسی قدر آزادی اور وقت ملا ہے اس لئے آج اس دیرنیہ آرزو کو پورا کر رہا ہوں،  
ایک زمانہ دراز سے میری رائے ہے کہ ہندوستان کی اسلامی حکمرانی کی تاریخ جیسی کہ چاہئے ابھی تک نکل  
نی ہے اور اس کی ذمہ داری مسلمانوں پر پڑ سید امیر علی مرحوم جب کلکتہ ہائی کورٹ کے جج تھے اور ان کی ہسٹری  
شائع ہوئی تھی تو ایک جھلک اس کی کے پورے ہونے کی بھی بعض اسلامی حلقوں میں چند روز کے لئے محسوس ہوئی  
تھا کہ صاحب موصوف اس طرف توجہ کریں گے، لیکن کوئی نتیجہ مرتب نہ ہوا، یہ وہ زمانہ تھا کہ اس وقت کے

سیاسی ماحول کی جو کیفیت تھی اس کے ماتحت اس قسم کی کوشش گورنمنٹ کے مفاد و مصالح کے خلاف سمجھی جاتی تھی اور اس کی  
ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ سرکاری مدارس کے نصاب تاریخ میں ابتدائی جماعتوں ہی سے جس وضع کی کتابیں داخل تھیں،  
اور اب بھی ہیں انہیں دیکھتے ہوئے عام خیال تھا کہ اسلامی فرمانروائی کی بے لوث اور تعصب خالی تاریخ گورنمنٹ  
کے اکثر افراد کی نظروں میں پسندیدگی کے ساتھ نہ دیکھی جائیگی،

لیکن کون کہہ سکتا تھا کہ تھوڑے عرصہ کے بعد اس ملک کی فضا اس قدر بدل جائیگی کہ بیشتر جن باتوں کا دل  
میں خیال تک آنا جرم کی تعریف میں آسکتا تھا، اس سے کمین بڑھ کر اخباروں میں بلکہ دو دو کونسلوں وغیرہ میں بالکل  
اٹھار کیا جائیگا، جو فسانے مسلمانوں کے گزشتہ مفروضہ مظالم اور برائیوں کے فخریہ طور پر نہایت بیباکی کے ساتھ تورو  
اہل قلم باورزدہل دنیا کو سنانے کے عادی تھے ان پر یورپ کی گزشتہ جنگ عظیم نے پانی پھیر دیا، اور اب بہت کم  
ذکر کتب خانہ اسکندریہ کے ضائع ہونے اور کلکتہ کے بلیک ہول کا سننے میں آتا ہے، مگر جو گہرا اثر اس قسم کی زلزلہ  
اس ملک کے ایک بہت بڑے حصہ آبادی پر کر چکی ہے، اس کے زائل ہونے میں مشکلات حائل ہیں، اور مدت  
میدر کار ہے اور اس کی اصل وجہ کافی غور و خوض کے بعد میری ناچیز رائے میں یہ ہے کہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی ایسی  
جامع و مکمل تاریخ جو صحیح معنوں میں تاریخ ہو موجود نہیں ہے اور اس کی کوپورا کرنے کی سخت ضرورت ہے، مسلمانوں کے  
ذمہ یہ ایک ایسا فرض ہے کہ اسے ادا کئے بغیر وہ درحقیقت قابل الزام ہیں،

یہ امر قابل غور ہے کہ ہندوستانی اسکولوں میں بچوں کی چھوٹی عمر سے کس قسم کی تاریخ پڑھائی جاتی ہے پھر  
جو نصاب تاریخ کا ہوا وہ تو یہ ہے کہ بارہ تیرہ سال کی عمر میں جب راجہ شیو پرشاد کی تاریخ ہندوستان اسکول میں  
پڑھاتا تو مجھے ہندو ہم جماعت طالب علموں کے سامنے مسلمان بادشاہوں کے حالات پڑھ کر نہایت شرم آتی تھی  
اور انکو نیچے کرنی پڑتی تھی وہ کیفیت میں اب تک نہیں بھولا ہوں، اس کے بعد جب انٹرنس میں سرولیم ہسٹر کی مختصر  
تاریخ ہند پڑھنے کی نوبت آئی تو اس کے بعض حصے اب تک دل پر نقش فی الجہر ہیں، مثال کے طور پر صرف ان چند  
نغزوں کا ذکر کافی ہوگا، جواب تک مجھے بخوبی یاد ہیں اور آئندہ ان کے دل سے محو ہونے کی امید بھی نہیں ہے، یہ



اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں لکھے گئے تھے اور ان کا مفہوم حسب ذیل ہے۔  
 "اورنگ زیب ایک اچھا فرمانروا ہوتا اگر قید کرنے کے لئے اس کا باپ نہ ہوتا، قتل کرنے کو بجائی نہ ہوتے  
 اور ظلم کرنے کے واسطے ہندو رعایا نہ ہوتی۔"

انٹرویو انا ایہ راجون، یہ نوٹ ہے ان زہریلی تحریروں کا جو مسلمان بادشاہوں کے متعلق عام طور پر عالم  
 میں پڑھتے ہیں اور جس صورت میں کہ مسلمان لڑکے ان سے بے انتہا متاثر ہوتے ہیں تو ظاہر ہے کہ ہندو عالم  
 اثر نہ ہوتا ہوگا اور قدرۃ ہونا بھی چاہئے، برخلاف اس کے کیا کوئی ایسی مثال پیش کیج سکتی ہے کہ جہاں اس  
 ت انگریز خیالات ظاہر کئے گئے ہیں، کبھی کسی کتاب میں حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے متعدد فرامین سے کسی  
 ذکر خیر کیا گیا ہو جس کے ذریعہ سے بنارس کے مندروں اور پانڈوں کے مصارف کے لئے مرحوم نے  
 عطا فرمائیں اور جنہیں سے بعض اب تک باقی ہیں۔

جس قوم کے نوہالوں کی تعلیم کی بنیاد اس طریقہ سے رکھی گئی ہو، آگے چل کر ان کے خیالات مسلمان بادشاہوں  
 حکومت کے متعلق کیسے ہونگے کیا اس بارہ میں کسی تفصیل کی ضرورت ہے جس قدر آتش غیظ و غضب  
 جذبات طبعیوں میں نہ بھڑکن کم ہیں، اور کس کے مقابلہ میں یہ عملی جامہ پہن سکتے ہیں؛ صرف موجودہ  
 مسلمانوں کے مقابلہ میں، اور کچھ عرصہ سے ہندو مسلمانوں کے اختلافات کے اسباب اور ان کے رفع  
 مسئلہ پر مختلف پہلوؤں سے تحریری و تقریری مباحث ہو کر تے ہیں، پبلک کے سربراہ اور وہ حضرات اور بزر  
 گے بڑے بڑے افراد ان میں حصہ لیتے ہیں، "دونوں میں تبدیلی پیدا کرنے کی اصرار کے ساتھ ہدایت  
 جاتی ہے، لیکن اصل مرض کی تشخیص اور اس کے زبان پر لانے کی کوئی ہمت نہیں کرتا، جو ہر ملایا دھڑکی  
 جزو غذا قرار دیا گیا جو وہ آئندہ اپنا اثر بد کیوں نہ دکھائے، اور جب تک اس کے ازالہ کی فکر نہ کیجائے  
 اور تحریریں میرے نزدیک فضول ہیں، گورنمنٹ پر جو اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس کی پاسی ہے کہ  
 پیدا کر کے حکومت کرے وہ غلطی نہیں، لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جو طریقہ تعلیم ہندوستان میں

جاری کی گئی اس سے جو نتائج برآمد ہوئے وہ اس پاسی کی بنسبت کہیں زیادہ دیر پا اور مؤثر ثابت ہوئے ہیں  
 اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، لیکن جو کچھ اوپر عرض کیا گیا ہے اس سے واضح ہوگا کہ میری رائے  
 میں جب تک اسلامی عہد کی سچی تاریخ نہ لکھی جائیگی اور جس حال میں مسلمانوں نے ہندوستان کو پایا اور اس کی تعلیمی،  
 زرعی، اقتصادی، معاشرتی اور عام طور پر تمدنی ترقی کے لئے جو کچھ نہایت جانفشانی و بے تعصبی کے ساتھ کیا اس  
 مشرح اور صحیح حالات نہ لکھے جائیں گے موجودہ مرض کا علاج نہیں ہو سکتا، فارسی سے تو برادران وطن کو نقلی ہی  
 نہیں رہا اس لئے جو ذخیرہ معلومات اس زبان میں اس بارہ میں موجود ہے اس سے استفادہ ناممکن ہے، اردو سے  
 بھی نفرت رو بہ ترقی ہے، تاہم مسلمانوں کا فرض ہے کہ جس طرح ہو سکے ابتداً اردو ہی میں اس کی کوپور کیا جائے  
 یہ ایک نہایت مہتمم باشان اور بچیدار مشکل کام ہے، اور ایک یاد و شخصوں کے کرنے کا نہیں ہے اس کے لئے ایک  
 باقاعدہ جماعت نہایت قابل و لائق بزرگوں کی مقرر کی جائے اور میری رائے میں مجلس دارالافتاء سے بہتر و موزوں  
 حضرات اس اہم کام کے لئے نہیں مل سکتے، اگر جناب والا کو میرے ساتھ اتفاق ہو تو ایک خاکہ دستور العمل کا تیار  
 کر لیا جائے، سات سو سال کے زمانہ کو باعتبار شاہی خاندانوں کے تقسیم کر کے یا جس طرح زیادہ مناسب و موزوں ہو  
 جناب کی نگرانی میں کام کیا جائے، دستور العمل کے ساتھ ہی مالی ضروریات کا بھی اندازہ کر لیا جائے تاکہ دو تئمند حضرات  
 سے امداد کی درخواست کیجائے اور کام شروع ہو سکے۔

اس عظیم الشان تصنیف کا انگریزی ترجمہ بھی اشد ضروری ہوگا، لیکن اسکا انتظام بعد کو ہوگا مگر ایک مختصر انتخاب  
 سید امیر علی مرحوم کی "ہسٹری آف سارا سنٹر" کی وضع کا جس کے بعض حصے اسکولوں میں اور بعض کالجوں میں داخل نصاب  
 ہو سکیں، ساتھ ساتھ تیار ہو سکے تو انسب و اولیٰ ہے، بہر حال یہ تفصیلی معاملات ہیں جنکا تصفیہ آپ صاحبوں کی  
 رائے پر منحصر ہے، امید ہے کہ اس تجویز پر جناب غور فرما کر اپنے مشی بہا خیالات سے خاکسار کو مشرف فرمائیں گے

اگر جناب اس عرض کو معارف میں شائع فرمانا چاہیں تو مجھے عذر نہ ہوگا :- والسلام  
 احقر  
 (خان بہادر منشی) محمد حسن خان صاحب  
 سابق فائننس منسٹر رام پور



# نایب رئیس مجلس

## ایران کا جدید ضابطہ قانون

دیگر اسلامی ممالک کی طرح ایران میں بھی قانون کی کتابیں پہلے عربی زبان میں ہوتی تھیں اور مجتہدین ان کا فیصلہ کرتے۔ یہ اختیار وہاں کی مجلس دستور (پارلیمنٹ) کو حاصل ہو گیا ہے، اور ان اختیارات کا دائرہ روز بروز زیادہ وسیع ہو رہا ہے۔ اب قانون کی نئی کتابیں فارسی زبان میں شائع ہوتی ہیں اور سالوں کی شکل میں انکی اشاعت کثرت سے کی گئی ہے۔ ہر شعبہ اپنا علیحدہ ضابطہ قانون رکھتا ہے، پارلیمنٹ کو قانون وضع کرنے کا اختیار برابر زیادہ حاصل ہوتا جا رہا ہے۔ شہر کے اندر راج اور سرکاری دفاتروں میں نکاحوں کے درج کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے علیحدہ علیحدہ محکمے بنائے گئے ہیں، سرکاری ضابطہ قانون کا خلاصہ چار جلدوں میں شائع ہو گیا ہے، قانون عامہ کی کتاب میں جائداد، کاروباری شرکت، عدالتی مقدمات، خاص حالات میں ان مقدمات کے فیصلہ کے طریقے، تلافی کے ذریعہ مقدمات کرنے کے طریقے، ضمانت کا قانون، شہریت کا قانون، فوجداری کا قانون و ضابطہ یہ سب قوانین مرتب اور بیان کر دیئے گئے ہیں۔

ملکی رعایا کے متعلق پہلے یہ قانون تھا کہ وزارت خارجہ کے ارکان تمام بڑے بڑے شہروں اور اہم سرحدی بچ دیئے جاتے تھے تاکہ ان لوگوں کے ملکی قوانین کے مطابق ان کے نزاعات کا فیصلہ کریں، لیکن اب یہ صورت بدل چکی ہے۔ ایران کی تمام رعایا، ملکی اور غیر ملکی دونوں، قوانین ایران کی پابند ہیں، علاوہ اس شکل کے کہ حکومت خود بعض بین الاقوامی قانون کی پابندی سے مستثنیٰ کر دے، چنانچہ وہ غیر منقولہ جائدادین جو غیر ملکی رعایا تھے ان کے لئے یہ قانون ایران کے قانون کے تابع نہیں گئی ہیں، لیکن ذاتی معاملات اور حقوق شہریت میں مثلاً وہ حقوق جو عہد نامہ

نظام کے مطابق تسلیم کئے جاتے ہیں، ایران کی غیر ملکی رعایا اپنے ہی ملکوں کے قانون کی تابع اور پابند رہیں گی، دستور حکومت کی جدید ترمیمات میں درج ہے کہ ایران کی غیر ملکی رعایا کی جان و مال محفوظ ہے علاوہ ان صورتوں کے جنکی تصریح قانون میں کر دی گئی ہے۔ یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ جرائم اور اہم قصودوں کے علاوہ اور کسی حالت میں کوئی شخص دفعہ گرفتار نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کی گرفتاری محکمہ قضا کے صدر کے تحریری حکم سے عمل میں نہ لائی جائے اور ایسی حالت میں بھی اس شخص کے خاتمہ جو الزام ہے وہ اسے فوراً سنا دیا جائیگا یا زیادہ سے زیادہ چوبیس گھنٹہ کے اندر اسی طرح قانون کے واضح حکم کے بغیر کسی مکان میں جبری داخلہ بھی نہیں ہو سکتا، ایسے قانون بھی وضع ہو گئے ہیں جن کے روسے غیر ملکی رعایا اپنی قومیت کے حقوق حاصل کر سکتی ہے اور اگر چاہے تو اپنی جدید قومیت سے پھر آزاد ہو سکتی ہے۔

ایرانی حکومت کا مذہب جعفریہ اثنا عشریہ ہے اور شاہ ایران کو اس مذہب کا پیر و ہونا ضروری ہے کوئی شخص وزیر حکومت نہیں ہو سکتا جب تک مسلمان نہ ہو، ایرانی باشندہ نہ ہو، اور ایرانی رعایا نہ ہو، فاسد عقیدہ کے لوگوں کو نہ رائے (وڈٹ) دینے کا حق حاصل ہے اور نہ منتخب ہونے کا، البتہ عیسائی، زرتشتی اور یہودی مذہب کا ایک ایک نمائندہ منتخب ہو سکتا ہے، لیکن اُسے بھی اپنے مذہب کے عقائد کا صحیح طور پر پابند ہونا چاہئے، حکومت کے بعض ملازمون مثلاً اُن عمال کو جو دستاویزوں کو درج کرتے ہیں اور حکام عدالت کو مذہب اسلام کا پابند ہونا چاہئے، جدید قوانین میں علوم قدیمہ و جدیدہ اور صنعت و حرفت کی تعلیم کی پوری آزادی ہے، علاوہ اس صورت کے کہ جان قانون نے صریحی طور پر ممانعت کر دی ہو، تمام مدرسے خواہ وہ حکومت کے روپیہ سے قائم ہوں خواہ قوم کے چند سے محکمہ تعلیمات کے ضابطہ کے مطابق اویسی کے زیر نگرانی ہونے چاہئیں، محکمہ تعلیمات سے متعلق جو ضابطہ مرتب کیا گیا ہے اس کی بعض دفعات حسب ذیل ہیں:-

- (۲) مدارس و مکاتب کا نصاب تعلیم محکمہ تعلیمات عامہ کی طرف سے مقرر کیا جائیگا، اور این مانی صنعتی اور جسمانی تعلیم نظام
- (۳) غیر مسلم فرقوں کو یہ حق حاصل نہ ہوگا کہ وہ سرکاری مدرسوں میں اپنے مذہب کی تعلیم کا مطالبہ کریں، اسی طرح
- (۴) شریعت اسلام کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھی مجبور نہیں کئے جائیں گے،



۱۱۔ جو کوئی غیر سرکاری مدرسہ کھولے اسے مندرجہ ذیل امور کا لحاظ رکھنا ضروری ہے :-

۱۔ افسر مدرس کی عمر تیس سال سے کم نہ ہو،

۲۔ مدرسہ کی عمارت میں حفظانِ صحت کی اُن تمام باتوں کی پابندی لگی ہو جو محکمہ تعلیمات کی طرف سے ضروری قرار دی گئی ہو،

۳۔ ابتدائی مدرسہ میں افسر مدرس کے پاس مڈل اسکول کا سرٹیفکیٹ ہونا چاہئے اور مڈل اسکول میں ہائی اسکول کا،

۴۔ افسر مدرس اپنے عقیدہ یا اخلاق کی خرابی کے لیے بدنام نہ ہو اور نہ کسی جرم میں مبتلا ہو، اسی طرح بنی اساتذہ

ب کرتا ہے وہ بھی مذکورہ بالا شرائط کے پابند ہوں اور اس کے علاوہ محکمہ تعلیمات کا سرکاری سرٹیفکیٹ بھی رکھتے ہوں،

۵۔ محکمہ تعلیمات ایسی تمام کتابوں کی تعلیم ممنوع قرار دیگا جو اخلاق یا مذہب کے خلاف ہیں اور ایسی کتابیں کسی بڑھائی نہیں جاسکتیں،

۶۔ جہانی سزا تمام مدارس و مکاتب میں ممنوع ہے،

بدیدہ دستور میں تمام مطبوعات کو جو گمراہ کن اور مضرت رسان نہ ہوں پوری آزادی حاصل ہے اگر کوئی ایسی چیز شائع

قانون مطبوعات کی خلاف ورزی ہوتی ہو تو ناشر اور مصنف دونوں اس قانون کے مطابق سزا کے مستحق ہیں

ت کوئی مشور شخص اور ایران کا باشندہ ہے تو ناشر و طابع ذمہ دار نہ ٹھہرائے جائیں گے مصنفوں و مدیروں

کے مالکوں کے لئے ضروری ہے کہ جب کہیں وہ اسلام کے اصول یا فروع کی نسبت کوئی چیز شائع کرنا چاہیں تو

اس کے جائز اور مفید ہونے کی سند نیز محکمہ تعلیمات کی اجازت تحریری طور پر حاصل کر لیں، اگر مذکورہ بالا

شرائط کی پابندی نہ کریں تو وکیل سرکار کا فرض ہے کہ اس معاملہ کو اس حاکم کے سامنے پیش کرے جو قوانین

ان ہے یا کسی عادل مجتہد کے سامنے لائے اور جب ملزم کا جرم ثابت ہو جائے تو شائع شدہ صفحات قبضہ

اور مصنف، طابع، اور ناشر کو قانونی سزائیں دی جائیں، محکمہ تعلیم اور محکمہ پولیس کے افسروں کو حق حاصل ہے کہ مذکورہ

ن میں اخباروں یا کتابوں کو ضبط کر لیں :-

۱۔ اگر وہ اخبار یا کتابیں اسلام کے خلاف ہیں،

۲۔ اگر وہ اخبار یا کتابیں حکومت کی عزت کو بدنام کرتی ہیں،

۳۔ اگر ان اخباروں یا کتابوں سے کوئی ایسا راز جو فوج کی نقل و حرکت یا دوسرے فوجی معاملات سے تعلق

رکھتا ہے افشا ہوتا ہو،

۴۔ اگر کسی مضمون سے عوام میں ہلچل اور امن عامہ میں خلل واقع ہونے کا اندیشہ ہو،

۵۔ اگر کسی کتاب یا اخبار میں حکومت کے احکام کی مخالفت کی دعوت دی جائے،

۶۔ اگر کسی اخبار میں کوئی فحش یا گندی روئداد شائع کی گئی ہو،

عام طبوں کے متعلق قانون یہ ہے کہ اگر ان سے کوئی ہلچل اور غلط فہمی پیدا نہ ہو تو مملکت کے ہر حصہ میں قائم

کے جاسکتے ہیں، لیکن جو لوگ جلسوں میں شریک ہوں انھیں مسلح ہو کر آنا ممنوع ہے اور انھیں ان ضابطوں کا پابند

ہونا پڑے گا جو قانون نے مقرر کر دیئے ہیں،

(م۔ و۔ ۱۰-۳۴) "ع ۱۱"

## کیا سانس نے ضرورت سے زیادہ ترقی کر لی ہے؟

جب سے مشور شب آر تھر بروز نے سانس کے ماہرین کی مجلس میں یہ نظریہ بدلائل پیش کیا ہے کہ چونکہ سانس کی

موجودہ ترقیوں سے ملک میں بے روزگاری بڑھتی جاتی ہے، اس لئے کم سے کم دس سال کے لئے سانس کی ترقیوں

کا سلسلہ روک دینا چاہئے، اس وقت سے یہ سانس کے ماہرین کے درمیان غور و فکر کا ایک مستقل موضوع قرار

پا گیا ہے اور سانس کے علماء کی جوابی تحریریں چھپتی رہتی ہیں، گزشتہ ماہ مئی میں انہی صفحات میں "کیا سانس سے

بے روزگاری بڑھ رہی ہے" کے عنوان سے ایک تلخیص شائع کی گئی تھی جس میں امریکہ کے ممتاز سانس دانوں

کا ایک جماعت کے خیالات کی ترجمانی تھی، اس میں انھوں نے آخری طور اسی سوال کا جواب دینے کی

کوشش کی تھی کہ کیا دنیا کی موجودہ دشواریاں حقیقتہً سانس کی حد سے زیادہ تیز رفتاری کا نتیجہ ہیں؟ ان

سانس دانوں نے اس سوال کا جواب بالکل نفی میں دیا تھا، اور یہ بتایا تھا کہ اگرچہ سانس نے ایسی مشینیں ایجاد



رومی میں جن سے دستکاروں کی تعداد کم ہو گئی ہے، تاہم اس نے جدید صنعتوں کی ایجاد سے بے شمار آدمیوں کے لئے روزگار بھی فراہم کر دیا ہے، لیکن باوجود اس انکار اور دلیل کے یہ مسئلہ ایک مختتم فیصلہ کا محتاج رہا۔ برطانوی انجمن ترقی سائنس کے اجلاس میں جو اس سال ابرڈین (اسکاٹ لینڈ) میں منعقد ہوا تھا پھر اس پر کافی گفتگو کی گئی، اس بحث میں نمایان حصہ برطانیہ کے مشہور سائنس دان سر جیمس جانس (SIR JAMES JEANS) انجمن مذکورہ اور سر جوسیا اسٹیمپ (JOSIAH STAMP) مشہور فاضل معاشیات

سرجوسیا نے اس مسئلہ پر بحث کرتے وقت صرف برطانیہ عظمیٰ کو پیش نظر رکھا اور کہا کہ برطانیہ کی آبادی آئندہ سال کے اندر رک جائے گی جبکہ نتیجہ یہ ہوگا کہ نو ایجاد مشینوں کے جاری ہونے سے جو مسائل پیدا ہو گئے ہیں زیادہ پیچیدہ ہو جائیں گے، موصوف کو حیرت ہے کہ اہل سائنس اختراعات و اکتشافات کے لئے اس قدر نظر آ رہے ہیں، ان کے خیال میں یہ چیزیں خوف کی ہیں، کیونکہ ان سے ملک کا اقتصادی توازن منہل ہو سکے گا، وہ تمام علمائے سائنس کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اپنی ایجادوں کو جاری کرتے وقت انھوں نے وقت کا بالکل لحاظ نہیں رکھا اور اپنے جوش میں بہت آگے بڑھ گئے، موجودہ اقتصادی دشواریاں سائنس سرپرست رفتار کا نتیجہ ہیں، ان دشواریوں کے رفع کرنے کی شکل صرف یہ تھی کہ اہل سائنس اگر ایک طرف اپنی ایجاد کرتے تھے جن سے دستکاروں کی تعداد میں تخفیف ہو جاتی تھی تو دوسری طرف ایسی صنعتیں بھی ایجاد سے بے کاروں کو روزگار فراہم ہو سکتا،

سر جیمس صدر انجمن نے اپنے خطبہ صدارت میں اس مسئلہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرمایا کہ اکثر اشخاص موجودہ نوعی دشواریوں میں بے روزگاری اور خطرہ جنگ کا بھی شمار ہے سائنس کی تیز رفتاری کا نتیجہ قرار دیتے ہیں لیکن اگر ان سے کہ یہ الزام صحیح ہے تو سوال یہ ہے کہ ہمارے لئے چارہ ہی کیا ہے، کیونکہ جو ملک سائنس کی رفتار ترقی دیکھتا ہے وہ جلد اپنی صنعت و حرفت، اپنی معاشی حیثیت، اپنی بحری اور فوجی طاقت، اور اپنے پھر میں بھی پیچھے ہٹا ہوا ہوتا ہے، اس لئے کہ اس میں موجودہ دشواریوں کا اصلی سبب سائنس نہیں بلکہ خود انسانی فطرت ہے، انسانی

فطرت میں بہت آہستہ آہستہ تبدیلی واقع ہوتی ہے، برخلاف اس کے علوم و فنون تیزی کیساتھ ترقی کرتے جاتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ایسکائلس (AESCHYLUS) اور سوفوکلز (SOPHOCLES) کے دور میں اب بھی ہمارے دنوں میں گرمی اور سنسنی پیدا کر دیتے ہیں، لیکن ارسٹارکس (ARISTARCHUS) اور ٹولیمی (PTOLEMY) کی سائنٹفک تصنیفات مردہ ہو چکی ہیں اور محض تاریخی عجائبات کی حیثیت میں باقی رہ گئی ہیں، سائنٹفک معلومات ایک پشت سے دوسری پشت کو منتقل ہوتی رہتی ہیں لیکن فطرت انسانی کی خصوصیات اس قدر جلد نہیں بدلتیں،

یہ صحیح ہے کہ نئی سائنٹفک مشینوں کی ایجاد سے کچھ لوگ عارضی طور پر بے روزگار ہو جاتے ہیں لیکن سائنس اس کی تلافی بھی پوری طرح کر دیتی ہے، مثلاً چین غریب مزدور کو رُوح فرما مشینوں سے آزاد کر دیتی ہیں اور اس کیلئے فرصت اور تفریح کے زیادہ اوقات دیا کر دیتی ہیں، سائنٹفک ایجادیں عوام کی آسائش، تفریح، صحت اور دولت میں اضافہ کرتی رہتی ہیں، علاوہ بریں ان ایجادوں کے ذریعہ سائنس جتنے آدمیوں کو بادی النظر میں بے روزگار کر دیتی ہے ان سے زیادہ آدمیوں کے لئے جدید صنعتوں میں روزگار کے وسائل فراہم کر دیتی ہے، مثال کے طور پر سر جیمس نے فیراڈے (FARADAY) کی دریافت برقی مقناطیسی امالہ (ELECTRO-MAGNETIC) اور میکسویل (MAXWELL) کی اس تحقیق کا ذکر کیا جو ہر تیز رفتاری میں موجوں (TIC INDUCTION) سے متعلق ہے، اور بتایا کہ دریافت و تحقیق دور حاضر کی برقی ریڈیو کی صنعتوں کی بنیادیں ہیں جنہے لاکھوں آدمی آج اپنی روزی حاصل کر رہے ہیں، سائنٹفک ایجادوں کی قدر و افادہ کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ صرف ایک سائنس دان اڈیسن (EDISON) کے معاشی کارناموں کی قیمت کا تخمینہ تین ارب پونڈ کیا جاتا ہے،

سرجوسیا کی اس تجویز کے جواب میں کہ سائنٹفک ایجادوں اور نئی صنعتوں کے درمیان جن سے بیکاروں کے لئے روزگار فراہم ہو سکے توازن ہونا چاہئے، سر جیمس نے فرمایا کہ ایسا توازن عملاً ایک حد تک ناممکن ہے،



سائنس دان ابتداءً خود بھی نہیں جانتا کہ اس کی تحقیق و ایجاد سے محض ایک ایسی مشین تیار ہو جائے گی کہ  
کرنے والوں کی تعداد کم ہو جائے گی یا اس سے کوئی نئی صنعت بھی پیدا ہو سکیگی جو بے روزگاروں کیلئے  
کام دے گی۔ سائنس دان صرف اتنا جانتا ہے کہ اگر سائنس کی ترقی بالکل روک دی جائے تو ہم کے لئے  
اور کوئی چارہ نہ ہوگا کہ آبادی کو بڑھتا ہوا دیکھے اور اس کے خطرات سے اسی طرح کا بنے جس طرح  
کے خطرات سے کاہنتی تھی، اور پھر ملک اور اس کی آبادی کے درمیان توازن قائم کرنے کے لئے  
کے انا لازمی ہو جائے گا۔

ترجیس کے نزدیک ان خطرات سے محفوظ رہنے کی اگر کوئی صورت ہے تو یہی کہ سائنس کو اور ترقی دیا جائے  
تو تخفیف کی جائے۔

(لٹریچر ڈائجسٹ)

”ع ز“

## ارض القرآن

حصہ اول: عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و آداب، اصحاب الایک، اصحاب الحجر، اصحاب الفیل کی تاریخ  
میں جو جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات  
میں توثیق ثابت کی ہے، طبع دوم، صفحات ۳۲۴، قیمت ۱۰ روپے۔

حصہ دوم:-

ان مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے عرب، اصحاب الایک، قوم ایوب، نبی اسمعیل علیہ السلام  
بنو قریظہ، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت، زبان، اور مذہب پر تفصیلی مباحث،  
صفحہ ۳۲۴، قیمت ۱۰ روپے، طبع دوم

”منبر“

## اخبرنا علیہ

### بجلی کی کرکٹ

بجلی اور اس کی کرکٹ کے اسباب معلوم کرنے کی طرف سائنس دانوں نے صرف ایک صدی سے توجہ

دی ہے، تقریباً سو برس ہوئے جب انھیں پہلی بار معلوم ہوا کہ بجلی ایک برقی شرارہ ہے اور کرکٹ وہ آواز ہے جو

اس شرارہ سے پیدا ہوتی ہے اس وقت کے ناقص معلومات سے جو نظریے قائم کئے گئے تھے وہ آج عجیب

و غریب معلوم ہوتے ہیں، لیکن آج ہی کرکٹ اور گرج سے متعلق بہت سی باتیں حل ہونے سے رو گئی ہیں اور

بجلی سائنس انھیں محض ناقص طور پر سمجھ سکے ہیں، یہ دریافت نسبتاً حال کی ہے کہ کسی معمولی طوفان میں برقی

جو مقدار اکٹھا ہوتی ہے وہ اس مقدار سے بہت کم ہے جو پہلے خیال کیجاتی تھی، برقی کی واقعی مقدار جو کسی طوفان

میں اکٹھا ہوتی ہے عموماً اس مقدار سے کچھ ہی زیادہ ہوتی ہے، جو کسی برقی لیمپ سے ایک منٹ میں نکلتی ہے

البتہ یہ مقدار درجہ تیزی اور قوت کے ساتھ خارج ہوتی ہے، بجلی کی چمک تقریباً پانچ ارب ولٹ (۵۰۰۰۰۰۰۰)

کے دباؤ سے خارج ہوتی ہے جس میں عموماً ایک سکند کے ہزاروں حصہ کی مدت صرف ہوتی ہے، وہ طوفان

جس میں بجلی کی کرکٹ اور گرج ہوتی ہے کم سے کم چار قسم کے ہوتے ہیں اور وہ سب زیادہ تر ٹیپریچر کے اختلاف

اور مختلف بلندیوں پر کرہ ہوائی کے دباؤ سے پیدا ہوتے ہیں، چمک اور کرکٹ کی نسبت جدید تحقیق یہ ہے کہ

اول برقی سے بھر جاتے ہیں، بعض اس کے ایجابی بار (Positive Charge) سے اور بعض

ایجابی بار (Negative Charge) سے، پھر بادلوں میں ایک دوسرے کی طرف خروچ (Dis-

charge) واقع ہوتا ہے اس وقت برقی رو بادلوں کی درمیانی فضا میں دوڑ پڑتی ہے اور اسی وقت



دیتی ہے۔ اس چمک سے ہوا میں ایک سخت حرکت پیدا ہوتی ہے اور جس طرح کسی کوڑے کو ہوا میں بڑی کیم  
نے سے ایک آواز نکلتی ہے ٹھیک اسی طرح کرک اور گرج کی آواز بھی پیدا ہوتی ہے پہلی کرک کی بارگشت  
میں پھیلی ہے تو اس سے پوری گھر گھر ہٹ سائی دیتی ہے، بجلی کا خروج اکثر اوقات بادل سے بادل ہی  
ہے، لیکن کبھی کبھی بجلی بادل سے زمین کی طرف بھی آجاتی ہے، بجلی قریب ترین راستہ سے زمین تک پہنچتی  
ہے، بلند عمارتوں پر اس کی زد کا خطرہ رہتا ہے۔

### جزیرہ ایسٹر کے آثار قدیمہ

ایک سال کے جنوبی حصہ میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ایسٹر (Easter) نامی ہے، اسے سب سے پہلے  
یورپ کے روجیوین (Roggeveen) نے ۱۷۷۱ء کو دریافت کیا تھا، اور چونکہ  
اس نے جزیرہ کا نام بھی ایسٹر رکھا، اس جزیرہ میں عنقریب سائنس دانوں کی ایک بڑی جماعت  
سے جو وہاں کی قدیم اور نامعلوم تہذیب کی تلاش و تحقیق کرے گی، جزیرہ کے آثار قدیمہ سے معلوم ہوگا  
شدے بت تراشی کے فن میں خاص امتیاز رکھتے تھے، دوسو برس سے علمائے انسانیات و آثار قدیمہ  
اپنی توجہ کا مرکز بنائے ہوئے ہیں، لیکن اس وقت تک انھیں پوری کامیابی حاصل نہیں ہوئی، اب یہ نئی  
مقصد کے لئے وہاں پہنچنے والی ہے، جزیرہ کا رقبہ صرف ۵۴ مربع میل ہے، اور اس کی شکل مثلث  
زادہ پر کواہ آتش فشان کا ایک دہانہ ہے جو اب خاموش ہے، وہاں کی سب سے زیادہ نمایاں چیزیں  
میں میں جین (Megaliths) کہتے ہیں، یہ تین قسم کی ہیں اور سب سے پہلی چوڑی  
مقامات نیز ان جگہوں پر جہاں سے سمندر اچھی طرح دکھائی دیتا ہے، بڑے بڑے چوڑے بنے ہوئے  
ہوئے (Megaliths) کہتے ہیں، اب تک ایک سو چوڑے پائے گئے ہیں، ان میں سے سب سے بڑے  
ان اس وقت ڈیڑھ سو فٹ ہے، لیکن پہلے ساڑھے چار سو فٹ تھے، چوڑوں سے متصل زمین میں  
چار دیواریاں ہیں، ان کی دیواروں پر کچھ تصویریں مختلف رنگوں میں بنی ہوئی ہیں، اور کچھ تھیں

ہی میں تراشی ہوئی ہیں، جزیرہ کی سب سے زیادہ عجیب چیزیں انسانی مجسمے ہیں جو بہت بڑے بڑے پتھروں  
کو تراش کر بنائے گئے ہیں، ان مجسموں کے کان اور ناکیں خصوصیت کیساتھ بہت بڑی بنائی گئی ہیں، ایسے چھ  
مجسمے دریافت کئے گئے ہیں، سب سے بڑا ستر فٹ لمبا ہے، لیکن وہ اب تک نامکمل پڑا ہوا ہے، سب مجسمے گرے ہوئے  
ہیں یا زمین میں کسی حد تک دفن ہوئے ہیں، لیکن جب وہ جزیرہ پہلی بار دریافت ہوا تھا اس وقت بہتیرے مجسمے  
ساحل کے کنارے سمندر کی طرف پشت کئے ہوئے کھڑے تھے، ان مجسموں کی اوسط لمبائی تیس سے چالیس فٹ  
تھی اور وزن تقریباً پچاس ٹن تھا،

### مارکونی اور عقیدہ ایمان

اطلی کے مشہور عالم سائنس دان مارکونی نے وٹس کی ایک علمی انجمن میں جہن آٹھ نوبل انعام پانے والے  
نماز خاص بحیثیت سامعین کے شریک تھے، راجحیات کے مسئلہ پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ یہ مسئلہ، اُن تمام  
سائل میں جو ذہن انسانی کے سامنے آئے ہیں سب سے زیادہ مستقل اور اہم ہے۔ . . . . اور اسے  
حل کرنے میں سائنس کی معذوری قطعی طور پر ثابت ہے، اگر ایمان کا عقیدہ نہ ہوتا تو یہ مسئلہ حقیقتہً نہایت  
ہی ہراسان کر دینے والا ہوتا، موصوف نے اعتراف کیا کہ علمائے سائنس جہاں تک کائنات کا راز دریافت  
کر سکے ہیں انھوں نے یہی پایا ہے کہ اسرار و رموز کا ایک لامتناہی سمندر اب بھی سامنے ہے،

### ریڈیم کی شفا بخشی

ریڈیم میں زخم کو مندمل کر دینے کی قوت بالکل اتفاقی طور پر دریافت ہو گئی، ایک پروفیسر صاحب  
ایک ٹوب میں تھوڑا سا ریڈیم بند کر کے اپنی جیب میں رکھے ہوئے تھے، تین ہفتے کے بعد انھوں نے دیکھا کہ  
جیب کے پاس جلد کا ایک حصہ بری طرح سے جل گیا ہے، اسی وقت اُن کے ذہن میں یہ خیال گذر کہ سرطان  
کو مٹانے میں ریڈیم کا شکر سے زیادہ کارآمد ہوگا، چنانچہ اس کا تجربہ کیا گیا، اور یہ تجربہ نہایت کامیاب ثابت  
ہوا،



## لکنت کا ایک سبب

ڈاکٹر ہارٹ ڈنکپ (امریکہ) نے رسالہ "سائنس" میں اپنا تجربہ بیان کیا ہے کہ بچوں کو اگر معقول غذا خصوصاً ان کی غذا میں اگر گوشت کی کمی ہو تو وہ آگے چل کر لکنت کے شکار ہو سکتے ہیں بڑوں کو لکنت کرتے ہیں ان کی نبت دیکھا گیا ہے کہ وہ اکثر ترکاری زیادہ کھاتے ہیں اور گوشت کم یہود کے بعض اعداد و شمار

س وقت یہود کی سب سے بڑی تعداد ممالک متحدہ امریکہ میں ہے جہاں ان کا شمار (۳۸۰۰۰۰) زمین ان کی تعداد (۲۸۰۰۰۰۰) اور برطانیہ عظمیٰ اور آئرلینڈ میں (۳۰۰۰۰) ہے۔

## سینما دیکھنے والوں کی تعداد

برطانیہ عظمیٰ میں ہر ہفتہ دو کروڑ سے زائد آدمی سینما دیکھنے جاتے ہیں تمام دنیا کے سینما دیکھنے ہفتہ وار تعداد کا اوسط چودہ کروڑ ہے۔

## اپنی قسم کی تنہا ریلوے

سٹریٹن جینین ڈرائیور ہوتے ہیں نگارڈ لندن کی سڑکوں کے نیچے ہر گھنٹہ چلا کرتی ہیں یہ ٹرینیں بن اور ان میں صرف خطوط اور پارسل بھرے ہوتے ہیں یہ سڑک کی سطح سے اتنی میل نیچے تقریباً سڑک کی سطح پر ہیں اور ہر روز تیس ہزار سے زائد ڈاک کے تھیلے لے جاتی ہیں یہ ریلوے نیچے ہے۔

## برطانیہ میں نئی کتابوں کی اشاعت

برطانیہ میں نئی کتابوں کی اشاعت کا سالانہ اوسط چودہ ہزار سے کچھ زائد ہے۔

"عز"

## ایک بیگنا

## کلام طاہر

از جناب نواب صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء سیدی حسن خان صاحب طاہر بھوپال ہوں لکھنؤ،

چشم خونناہ نشان سوختہ جانم دادند	فرصت از کشمکش ہر دو جب انم دادند
باب لعل کے ذوق نہ انم دادند	شعلہ آتش خاموشی جب انم دادند
دل ربودند غم عشق جب انم دادند	انچہ بردند ز من خوشتر از انم دادند
مستی حسن ازل بود ز ساقی ہوسم	جرعہ از بادہ قدسی نفسا انم دادند
خار در پیرہن ناز مبادا بخلد	بہنہ ان پچولب جسم فغا انم دادند
در تنم جان نگہ ہوش ربائے تو دید	زہری خواستم آب حیوا انم دادند
در دیوار برقص آید و صوفی در وجد	نغمہ ولولہ انگیز فنا انم دادند
یاد نور رخ او بود بہ شبہا سے فراق	لیلۃ القدر بہاہ رمضانم دادند
دفتر کون و مکان قابل افسام نبود	فہم رمز نگہ پیر معانم دادند
بخود می تانہ شود پردہ در راز غمش	دل بخود فرستہ و آشفتنہ بیانم دادند

در دسربود خار مئے عشرت طاہر

از سرور غم اور طس گر انم دادند



## خون جگر

از جناب جگر مراد آبادی

ایک نام نامی غزل

تم اس دلِ وحشی کی اداؤں پر جانا اپنا نہ رہا جو وہ کسی کا نہ رہے گا،  
اے عشق ہی ہے جو تنگ بخشی ساقی کیا حسن بھی سیراب نہ رہے گا  
مٹ جائے گی جس دن مرے سجد کی حقیقت تیرا بھی کوئی نقشِ کف نہ رہے گا  
التماسِ سادوں کی گھٹائیں یہ ہوائیں کیا آج بھی شغلِ مے و مینا نہ رہے گا  
وہ لاکھ مٹاتے رہیں دنیا سے متن کتے ہیں جسے دل کبھی نہانا نہ رہے گا  
نامناسبِ نازک کو وہ تکلیف نہ دینگے آنکھوں سے بھی کیا کوئی اشارہ نہ رہے گا  
اس دل کو بتایا تو ہے شاید تیرے حیران کتے ہیں انھیں یہ بھی گوارا نہ رہے گا

## جامِ صہبائی

از جناب عبدالرشید صاحب پال انصہبائی ویل ساکھوٹ

جب بہت اہل دل سنبھل جاتی ہے تقدیر سے تدبیر کی چل جاتی ہے  
گر صدقِ طلب ہوا اور شمشیرِ عمل تقدیر بھی اے دوست بدل جاتی ہے  
ایسا ہی رہے گا اور ایسا ہی رہے گا دل گرم تلاش و ہاش کیا ہی رہے؟  
وہ کیا ہوا یہ کیا ہوا یوں کیوں نہ ہوا وہ رہے کہ یہ دردِ دل میں اٹھتا ہی رہے  
دل گنجِ جمالِ جسم ویرانہ ہے اجڑے ہوئے میکہ میں پیمانہ ہے  
یہ دل نہیں میرے آب و گل کے اندر زندان میں اسیر کوئی دیوانہ ہے

جب آئینہ دل کا رو برو ہوتا ہے جلوہ تیرا ہی ہو پہو ہوتا ہے  
یوں غرقِ مے جمال ہو جاتا ہوں مین ہوتا کہاں ہوں تو ہی تو ہوتا ہے

## مکالمہ تدبیر و تقدیر

از جناب مولانا کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی اکادمی الہ آباد

### قل بیک

ایک دن تدبیر نے تقدیر سے ہنس کر کہا کائناتِ دہر میں کوئی نہیں میرے سوا  
علت و اسباب میں ہے میری قدرت کی نو اور ہستی کی یہ دونوں ابستہ اور انتہا  
تو تیرا کیا ہے؟ میرے نشا کا وجود عالمِ تخلیق کیا ہے؟ اک اشارہ ہے مرا  
جب اشارے سے مرے ہو جاتی ہیں خیرِ ہم اک نئی شے ان سے ہو جاتی ہے خود جلوہ نما  
آبِ صافی سے ملاتی ہوں شکر سے جس گھڑی اس سے شربتِ روح پرور رنگ لاتا ہوں جدا  
تاج و تختِ سلطنت بھی ہے مرادستِ کرم جنگ میں ہے نام میرا فتح و نصرت کا لوا  
الغرض ہر چیز میں دنیا کی ہے میرا ہی رنگ عالمِ اسباب کا مجھ سے ہے کل نشو و نما  
صاف میں کہتی ہوں منہ پر سننے والے سن کھین جس نے منہ پھیرا ہے مجھ سے وہ تباہی میں  
رہبری میری ار سائی منزل مقصد کی ہے اور جو پیر و مین تیرے ہیں وہ بزدل بر ملا  
دیکھ لے قرآن، تدبیر نام ذاتِ حق کا ہو حکم میرا مانتی ہے قلبِ صالح کی رضا

### تقلید

سُن چکی تقدیر جب تدبیر کا لاف و گزاف ہنس کے یہ کہنے لگی اے خود پسند و خود نما!  
تو نے سمجھا ہی نہیں ہے آج تک رازِ وجود ہر چمک کا نام نادانی سے سونا رکھ لیا



تیری چشم ظاہری باطن کی تیریں کور ہو  
نام شربت جس کا رکھا تو نے اور غفلت شعا  
دل میں جو ٹھنڈک پہنچتی ہے وہ میرا فیض ہے  
ہے مری محتاج وہ ترکیب جس کا نام تو  
تو نے کیا دیکھا نہیں اکثر مر بیٹوں کیلئے  
اس کے آگے اور سن تو اپنے گوش ہوش کو  
بندہ ایمان میں جو رہتے ہیں میرے کار بند  
تو نے جنگ بدر میں دیکھی نہیں قوت مری  
کفر کی جانب تھاسب کچھ ساز و سامان وجود  
تو کمان تھی اس گھڑی دنیا میں اور عالم فخر  
یک اندھا جا رہا تھا جب شب تاریک میں  
بے عمل میرا تھا اس کی رہنمائی میں نے کی  
بن ادھر حکم خدا ہوں اس طرف قول رسول  
ہے خدا بے شک مدبر اس کی بھی تشریح سن  
نے ان قوموں کو بھی دیکھا ہے اور غفلت پسند  
نہ ہوں تو کام تیرے جتنے ہیں اتر رہیں  
نے اسے تدبیر اچھلا یا ہے وہ دام فریب

گرچہ ذرہ ہر ذرہ میں چھوٹا بندہ ایست

کیفیا در نسبت خود ہر را و بندہ ایست

ظاہری اسباب کے امراض میں جو مبتلا  
اس میں جو تاثیر ہے میری ہے وہ جو عطا  
جان شیریں کے لئے بن جائے وہ دیکھا  
حکم سے میرے مرکب میں ہے تاثیر و جلا  
وہ قصا بنتی ہے جس کا نام رکھتے ہیں دو  
تو عمل انسان کا ہے اور میں حکم خدا

بوالہوس کہتے ہیں جن کو تو ہے ان کا دعا  
چند جانبازوں نے ملک کفر میں کیا کر دیا  
اور ادھر اسلام کی جانب فقط نام خدا  
کفر کی لاشوں سے جب میدان سارا بھر گیا

پاؤں کی ٹھوکر لگی اس کو خزانہ مل گیا  
تو نے اس کی کیا مدد کی تھی مجھے نادان بنا  
کون ٹھہرا ہے مطاع دو جہان ان کے سوا  
ہے مگر تدبیر اس کی حکم اس کا بر ملا

ظاہری اسباب نے جن کو جہان سے کھو دیا  
حسن میں تیرے ہے جو کچھ ہو وہ میری ہی ضیا  
اس میں بندہ بھیس کے ہو جاتا ہوا قاسم جدا

# بِالْبَقِيَّةِ وَالْإِنْفِقَاتِ

## تحفہ سامی

۱۸۵

مولفہ رشتہ زادہ سام میرزا صفوی، مطبوعہ دار الفنون، پٹنہ، بہ تصحیح مولوی اقبال حسین ایم اے الی الی صفحہ

ایران کی صفوی حکومت کے دور میں جو اہل کمال پیدا ہوئے، ان کے حالات میں شہزادہ سام میرزا صفوی نے  
تحفہ سامی کے نام ایک متوسط الحجم کتاب ۹۵۰ء میں لکھی تھی، اس دور کے اہل کمال کے لئے یہ ایک بیش قیمت ذخیرہ ہے  
کتاب سات صحیفوں پر منقسم ہے، اول شاہ اسماعیل صفوی اول اور اس کی اولاد اور محاصرہ سلطین کے حالات میں دوم  
سادات عظام کے احوال میں سوم کم گو شعراء کے تذکرہ میں، چارم ذرا اور باب ظلم کے ذکر میں، پنجم ان شعراء  
کے حال میں جو اپنے تخلص سے مشہور ہیں، ششم ترکوں اور ان کے شعراء کے سوانح میں، اور ہفتم بقیہ عوام کے ذکر میں  
چونکہ یہ کتاب اس دور کے مشاہیر اور اصحاب کمال کے سوانح اور صفویوں کی علمی تاریخ کی تفصیلات کا نادر  
ذخیرہ ہے، اس لئے یہ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے، پروفیسر براؤن نے تاریخ ادبیات ایران جلد چہارم میں  
جسے اسکا توصیفی حوالہ دیا ہے، ہمارے نوجوان ادیبوں کے حلقہ میں بھی اسکا اعتبار ہو گیا، چنانچہ اسی اثر سے متاثر  
ہو کر پٹنہ یونیورسٹی نے مولوی اقبال حسین صاحب ایم اے الی الی کو اس کتاب کی تصحیح و تحشیہ کیلئے متعین کیا، مولوی صاحب  
نے بڑی محنت سے اس کام کو انجام دیا، اور سب سے پہلے صحیفہ پنجم کو جس میں مشہور شعراء کے حالات ہیں شائع کیا،

اس کتاب کو پٹنہ کے ساتھ خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان کی مشہور مشرقی لائبریری میں اس کے دوسرے

قدیم نسخے موجود ہیں، کتاب مذکور ۹۵۰ء میں تالیف ہوئی ہے اور ۱۲۸۰ء میں اسکا مصنف قتل ہوا ہے، اور پٹنہ کے پہلے

نسخہ (۱۸۹۰ء) کی تاریخ ۹۶۸ء اور دوسرے نسخہ (۱۹۰۱ء) کی ۹۷۰ء ہے، یعنی یہ دونوں نسخے مصنف کے عہد حیات



ملا اس کے قتل سے سولہ سال اور دوسرا تیرہ سال پہلے لکھا گیا ہے، مجلہ کابل (۳۹-۴۲) سے معلوم ہوا کہ اسکا ایک تیرہ  
 دہائی کے دوسرے نسخہ کے ایک سال بعد ۱۲۸۹ء میں خواجہ نور محمد کاتب نے لکھا ہے، کابل میں موجود ہے اس کا  
 بکچہ علی گڑھ کے کتب خانہ میں ہے جو ۱۲۸۹ء میں لکھا گیا ہے، افضل معاصر اور نیش کا بکچہ میگزین نے فروری ۱۹۲۲ء  
 اس کتاب کے ساتوں صفحوں کا ایک مختصر خلاصہ جن دو سون پر مبنی کر کے شائع کیا ہے، ان میں سے ایک فردوس  
 کا ملوک ہے وہ ۱۲۹۶ء میں لکھا گیا ہے، دوسرا جو پر وفیسر شفیع صاحب (دلاہور) کے پاس ہے وہ ۱۲۹۷ء میں لکھا  
 گیا ایک صحیح نسخہ جو افسوس ہے کہ ناقص الطرفین ہے، حکیم مظفر حسین صاحب (چھتہ بازار حیدر آباد دکن) کے  
 ربابا دکن ہی میں دوسرا عمدہ نسخہ نواب سالا جنگ بہادر کے کتب خانہ میں ہے،

کتاب کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ارباب کمال کے صنائع اور پیشوں کا بھی اکثر ذکر کیا گیا ہے  
 ہوتا ہے کہ صفوی دور میں علم و فضل گدگری کا ذریعہ نہ تھا، بلکہ اہل علم و ادب اپنے ہاتھوں کی کمائی کرتے  
 تھے کو یوں بھی ظاہر کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں فضل و کمال کی وسعت صرف امار و اشرف اور غامدانی  
 محدود نہ تھی بلکہ معمولی پیشہ وراور اہل حرفہ بھی علم و ادب اور فضل و کمال میں پورا پورا حصہ لیتے تھے، ہم  
 محضہ پنجم سے ان اہل ہنر پیشہ در علماء و شعرا کی فہرست دیتے ہیں جس سے اس عہد کی علمی وسعت کا اندازہ ہوگا

نام شاعر	نام پیشہ	نام شاعر	نام پیشہ
بنائی	معمار	حیدر	نابائی (کچھ پڑا)
میش دھکی	نور بات	مولانا ابدال	عطار
رقی یزدی	کاتب	شاہ حسین ساقی	میوہ فروش
بانصیبی	علو فروش	مولانا نیکی	نذات
نی شیرازی	سونار	ہلالی ہمدانی	درزی
نی مشہدی	کھار	میرزا محمد منی	سونار

نام شاعر	نام پیشہ	نام شاعر	نام پیشہ
آگہی یزدی	درزی	رفیقی تبریزی	مطرب
گلشنی کاشانی	مشک فروش	غزالی ابہری	باورچی (طبّاخ)
قدیمی	نقاش	یاری تبریزی	خرودہ فروش
غزالی	ابریشم فروش	بنائی تبریزی	نقاش و لاجورد شو
طفیلی	معمار	رسوائی ہمدانی	کاتب
نوری تبریزی	سقا و شہد فروش	خانی تبریزی	کتاب فروش
قوسی تبریزی	کمانگر	مولانا حاضری سنائی	تاجر
مولانا فنونی	جلد ساز (صحافت)	مولانا میرزائی	معمار
مہوجی شیرازی	کمر بات	فتحی تبریزی	مشک فروش
وفائی سبزداری	والا بات	فتحی قزوینی	دکاندار (تبیاع)
فردی	علاقہ بند	قانع قزوینی	حکاک
عشقی تبریزی	کتاب نویس	نرم قزوینی	موچی (کفش دوز)
عاصمی تبریزی	ابریشم فروش	جدیدی قزوینی	خرودہ فروش
عزیزی قزوینی	پوشین دوز	مولانا دائمی	لوہار (آہنگر)
فصیحی تبریزی	تکہ بند	گیلمی	خطاط
فقیری عراقی	یغنی پز	مولانا کشوری	خطاط
صبرنی کور تبریزی	صراف	کلی شیرازی	کمال
نازکی تبریزی	تاج دوز	ماشیخی کرمانی	نقاش



نام شاعر	نام پیشہ	نام شاعر	نام پیشہ
عشرتی قلندر	جلد ساز	ذاتی لاری	صحافت
روحی سادجی	تاجر	مولانا ظریفی	خوردہ فروش
عاجان کاشی	خوش نویس	اگلی تبریزی	سوزن گر
جالی	کر باس فروش	مولانا غیبی	کاتب
مولانا غیاث نصیبی	تاجر	معانی تبریزی	کاغذ فروش
مولانا محمود صبری	کاتب	مولانا ذہنی	سیراب پر
مولانا صفائی	لوہار (کار دگر)	پاکی غلامی	حجام (سر تراش)
مولانا سرودی	معنی	فنائی مشدی	گھاس گھڑا (علائ)
سبزی	تیلی (عصار)	شوقی جوشانی	تیرگر
مولانا گنجی	کاتب	رضائی گنگ	کاتب
علی طهرانی	معمار	مولانا بیانی	تاجر
امینی رازی	تیلی (عصار)	مولانا زینی مشدی	تیلی (روغن گر)
نیشی رازی	صراف	مولانا ہجری کاشانی	شمشیر گر
مولانا مجتد	جلد ساز	مولانا مینی	شمشیر گر
شرعی	تاجر	مولانا شکیبی	زرکش
سی	زین ساز (تراج)	نیازی	نیچہ گر
علی تبریزی	ابریثم فروش	مولانا غوامی خراسانی	خردہ فروش
استرآبادی	صحافت	ملایک مشکلی تبریزی	مشک فروش

نام شاعر	نام پیشہ	نام شاعر	نام پیشہ
مولانا غایت	تاجر	مولانا نعمت	تاجر
ہدایت اللہ	تاجر	مولانا نظام	کتاب نویس

۲۔ دوسری بات اس کتاب کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس صفوی عہد کے شعرا میں ایسے لوگوں کی تعداد بھی خاصی تھی جو بقول مصنف "بے قید و بے تعین" تھے جس سے مقصود یہ ہے کہ وہ دین و معاشرت کے رسوم و آئین سے الگ ہو کر قلندرانہ زندگی بسر کرتے تھے،

۳۔ اس عہد میں شراب نوشی کے علاوہ افیون خوری اور بھنگ نوشی کی عادت بھی لوگوں میں پھیل چکی تھی، سلامی اصفہانی ایک شاعر تھا، اس کے حال میں ہے،

داز بسیار خوردن افیون نزدیکیست کہ جان بقایض ارواح بسپارد، ص ۱۲،

ایک دوسرا شاعر جو نئی گیلانی ہے، اس کے تذکرہ میں ہے،

"داز خوردن افیون بسیار از دائرہ انسانیت بیرون رفتہ" ص ۱۳،

ایک اور شاعر کلاسی خانی تھا، اس کی بھنگ نوشی کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ آگ بگولار ہوتا تھا، ص ۱۵،

۴۔ مسکرات کے ساتھ امر و پرستی کا ذوق بھی نمایان معلوم ہوتا ہے، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ حسین رٹ کے

فردخت بھی ہوتے تھے، میرم ستیہ شاعر کے حال میں ہے۔

"مردے بے تعین و خوش مشرب بود، بلکہ شراب را بندہ بترجیح می داد و اوقات او اکثر بہزل رفتی

مرد می شد و اشعار او اکثر بایں طور ہست و چون ہمیشہ طالب پیران سہل البیح بود و ایں مترع در

ماوراء النہر بیشتر بدست می افتاد و روی برآں دیار نہادہ آنجا فوت شد" ص ۱۶،

فانی تبریزی کے احوال میں ہے،

دہو سستہ با جوانان سادہ معاشرت می نمود، ص ۱۷،



رقیبوں میں باہم کھلے بازار مقابلے ہوتے تھے اور عشاق مارے جاتے تھے، جنائی استر آبادی کے ذکر میں  
”مرد تیم د عاشق پیشہ دشب گرد بود، روزے رقیبے بد در سید، بایکد گر بنیاد عہدہ کردند، و ہر دو کا رو  
دیخ بر ہم کشیدہ بزخم بیدریغ از پاسے درآمدند“ ۱۲۲

ایک صاحب ابدال تھے، جو عطاری کرتے تھے، اور ساتھ ہی دل فروشی بھی کرتے تھے، ایک جوان خرم  
میں دیوانہ ہو گئے، اسے ایک نو خط شاعر لائی تبریزی تھے، جسکے سن کے صدقہ میں شعراء ان کو شعر کہہ دیتے  
چون رئیس سر بزد دیگر از شعردم نزو“ ۱۲۳

رات کے ساتھ دن، اور ظلمت کے ساتھ نور بھی ہوتا ہے، چنانچہ ایسے اصحاب کی بھی کمی نہیں جو زہد و تقویٰ  
اری سے متصف تھے،

وسعت تمدن کا دوسرا اثر دولت کی کثرت کی صورت میں نظر آتا ہے، فانی تبریزی کے تذکرہ میں ہر  
دولت کا یہ حال تھا کہ ہزار تومان ایک دفعہ اس نے دوسرے کو قرض دیا تھا، ۱۲۴

شاعرانہ اوصاف کے لحاظ سے اس عہد میں دو نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں، چونکہ صفویوں نے اپنی سلطنت کی بنیاد شیعیت  
”اس نے بہت سے ایسے شاعر پیدا ہو گئے تھے جنکی شاعری کا موضوع صرف مدح اہلبیت تھا، غالباً ہی صنف ہر  
گو شعرا کی تخلیق کا باعث ہوئی، اور اس صنف سخن کے لیے ”منقبت“ کی اصطلاح مقرر ہوئی،

صنف سخن میں متاخرین کے یہاں شہر آشوب ایک قسم ہے، جس میں کسی شہر کی بربادی اور پریشان حالی کی داستان  
باشندوں کی جو لکھی جائے، اس صنف سخن کا آغاز بحیثیت فن اسی عہد سے معلوم ہوتا ہے، اگرچہ خراسانی کے  
ہے،

شہر آشوبے بہت مکان ہرات گفتہ“ ۱۲۵

فی اصفہانی کی نسبت ہے،

بیدن رفت و شہر آشوبے بہت مذمت آنجا و مردم آنجا گفتہ“ ۱۲۶

واحدی قبی کے تذکرہ میں ہے،

اما از بہت تبریز شہر انگریزے گفتہ ص ۱۲۷

گب نے اپنی تاریخ ”عثمانی شاعری“ (عثمانی ترکی شاعری) میں لکھا تھا کہ یہ صنف پہلے ترکی میں پیدا ہوئی، مگر  
پروفیسر براؤن نے اپنی تاریخ ادبیات ایران میں تحفہ کے حوالہ سے اس کی تردید کی، اور بتایا کہ فارسی میں یہ اس زمانہ  
میں پیدا ہو چکی تھی، محشی نے اپنے حاشیہ میں ان دونوں مستشرقین کے ان نظریوں کا ذکر کیا ہے، لیکن اگر یہ سچ ہے کہ  
امیر خسرو التوتی ۳۲۷ نے پیشہ ورون کی ہجو طبع میں جو اشعار کہے ہیں، ان کا نام و عنوان ”شہر آشوب“ رکھا ہے،  
اس صنف سخن کی ایجاد کی تاریخ اس سے دو سو برس پہلے سے شروع ہوگی،

زیر نظر حصہ (صحیفہ پنجم) میں سب سے پہلے مولانا جامی کا ذکر خیر ہے، اور ان کے بعد شاہیر اہل سخن میں  
سے اہل، ہاتھی، بابا فتاحی، اہلی شہید می قبی، شاہ قاسم انوار، مخفی رشتی وغیرہ ہیں، صحیفہ پنجم دو مطلقوں پر منقسم ہے،  
پہلا مطلع شاہیر کے حال میں ہے، اور دوسرا عام شعراء کے ذکر میں،

تحفہ کی زبان نہایت سادہ اور شیریں ہے، عبارت روان، اور بیشتر تکلفات سے بری ہے، جہاں عبا  
منفی بھی ہے، تو آواز دے پاک ہے،

اشعار کے انتخابات اچھے ہیں، سین سے عموماً توافل برتا گیا ہے، تاہم بعض بعض شاعروں کے احوال میں نہیں  
لکھے بھی گئے ہیں،

مولوی اقبال حسین صاحب جنہوں نے اس حصہ کی تصحیح و اشاعت کی خدمت انجام دی ہے، ہمارے شکریہ کے مستحق  
ہیں کہ انہوں نے فارسی ادب کے دلدادوں کیلئے یہ اچھا تحفہ پیش کیا ہے، کتاب ٹائپ میں چھپی ہے، اور جہاں تک ہماری  
نگاہ نے کام کیا ہے اس میں غلط گویا نہیں نظر آئے ہیں، اور یقیناً یہ بڑی دیدہ ریزی کا کام ہے، موصوف کے نسخہ کی بنیاد  
پانی پور لاہوری کے دو نسخے ہیں، ان کے علاوہ دوسرے نسخے ان کو بہم نہیں پہنچ سکے، غالباً بانکی پور لاہوری کے نسخوں  
کا امیر خسرو می مولفہ امیر خسرو مرتبہ مجلس نواب اسحاق مرحوم، ذکر شنوی شہر آشوب،



کی مین کسی دوسرے نسخہ کے حصول کی ضرورت انھوں نے نہیں سمجھی،

جن شعراء کے حالات دوسرے تذکروں میں بھی پائے جاتے ہیں، مصحح و محشی نے ان کے حوالے متن کتاب میں فرمایا ہیں، دیدیئے ہیں، آخرین شعراء اور ان کے احوال کے صفحات کی فہرست ہے، شروع میں ایک مختصر مین اور سب سے آخرین میں اسی مضمون کا مقدمہ انگریزی میں ہے، مقدمہ تو خیر مگر حواشی کے انگریزی میں لکھنے علوم نہیں ہوتی،

ولنا جاتی کے ایک رسالہ کا نام اس میں "شرح حدیث ابی ذر عقیلی" چھپا ہے، اصل غالباً عقیلی کے بجائے صحیح ہوگا،

کہ جن دونوں سے اس کتاب کی اشاعت عمل میں آئی ہے، چونکہ وہ مصنف کی وفات سے بہت پہلے کے مصنف نے بعد کو اپنی زندگی ہی میں کچھ اور اضافے کئے ہوں، اسلئے ضرورت ہے کہ بعد کے نسخوں سے بھی جائے،

"س"

## العجم

حصہ اول

ی شاعری کی تاریخ حبیب شاعری کی ابتدا بعد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات اور اسباب مفسر اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید

مطبوعہ معارف پریس، انعامت ۳۵۰ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

روم بدشواتے متوسلین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن ہلین تک) مع تنقید کلام، ضخامت

ت: ۱۰۰

روم، شعراء آخرین کا تذکرہ (دفعانی سے ابوطالب کلیم تک) مع تنقید کلام، ضخامت ۳۳۰ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے

## مطبوعات جدیدہ

صورت شیر شاہی، مرتبہ جناب سید احمد مرتضیٰ صاحب نظر نصیر آبادی، ناشر کاغذ نویس بک ڈپو

سلطان جہان منزل علی گڑھ ۱۲۰۰ صفحے قیمت ۱۰۰ روپے

شیر شاہ کے مکمل سوانح اور اس کے عہد حکومت کی تاریخ ہے، الائق مصنف نے اس میں خاندان سور کے افادے

کی حکومت کے زوال تک کے حالات جامعیت اور اختصار کے ساتھ لکھے ہیں، اور شیر شاہی عہد کی سیاسی، علمی اور تمدنی ترقیوں کو دکھایا ہے، اور ایک مستقل باب میں ان اعتراضوں کے جواب دے ہیں، جو شیر شاہ پر کئے جاتے ہیں، مصنف نے عہد شیر شاہی کی تاریخ پورے جوش و خروش اور ولولے کے ساتھ لکھی ہے، اسلئے اپنے ہیرو کی مدافعت کے جذبہ میں کہیں کہیں اعتدال

نہیں پایا اور تاریخ کی بعض نامور ہستیوں کی نسبت تیز فہم سے نکل گئے ہیں، اسی طرح واقعات پر اظہار رائے میں مہر

کی جانب مصنف کے میلان طبع اور اس کے حریف ہمایوں کی طرف سے بے عمل سوسے ظن کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً ایک

ہی قسم کے واقعات شیر شاہ اور اس کے حریف ہمایوں سے دو مختلف موقعوں پر سرزد ہوتے ہیں، مگر مورخ الزام صرف

ہمایوں قرار پاتا ہے، چنانچہ چار گڑھ کی فتح میں ہمایوں کے ایک ذمہ دار افسر نے خود رائی سے شیر شاہ کے تین سو

گولہ باروں کے ہاتھ قلم کر دیے، مصنف نے لکھا ہمایوں نے سوائے معمولی تہیہ و تہدید کے اس خلاف ورزی کی پاداش

میں کوئی قابل عبرت سزا دی، (ص ۲۲) دوسری طرف شیر شاہ کا ایک افسر گرہ کی فتح کے بعد شہر میں قتل عام کرتا ہے،

سینکڑوں شہری بے قصور مارے جاتے ہیں، یہاں مصنف کے نزدیک شیر شاہ کا اپنے افسر کو معاف کر دینا لائق

سائش ٹھہرتا ہے، چنانچہ لکھا، کہ شیر شاہ..... نے سمجھا یا کہ غیر جنگی شہری لوگوں کو قتل کرنا آئین جنگ کے قطعی

خالص ہے، ہر مزید گور نے معذرت کی، شیر شاہ نے معاف کر دیا، (ص ۶۳) کتاب کا اختصار ایک نمایاں وصف ہے



اس اختصار سے تسلسل بے ربط ہو گیا ہے، مثلاً ص ۴۱ پر ہے کہ قطب خان پسر شیر خان بطور  
کے سپرد کیا گیا، پھر ہم دیکھتے ہیں کہ جب نئی جنگ چھڑی تو وہی قطب خان چار گڈہ کا قلعہ دار  
نوں زمانوں کے درمیان شیر خان کے یہاں قطب خان کی واپسی دکھانی چاہئے تھی، اسی طرح  
متعلق دو مختلف قسم کی روایتیں ہیں، تو مصنف نے ان دونوں کو حزنم و یقین کے ساتھ نقل کر دیا  
ان میں سے کسی ایک کو متن میں درج کرنا تھا، یا قول راجح کی جانب اشارہ کر دینا تھا، عمارت کے ذکر میں  
عمارت شیر منڈال مسجد جامع اور حصار وغیرہ کا محض سرسری ذکر ہے، جو اس سے زیادہ کا مستحق تھا  
ن شہرام کی عمارت اور مقبرہ شیر شاہ کا تو کوئی تذکرہ ہی نہیں آیا،

ہندوستان کا بیدار مغز فرمانروا گذرا ہے، جس نے محض چند سالہ دور حکومت میں نہ صرف سیاسی  
کا زمانے حیرت انگیز طور پر انجام دئے، وہ ہماری بڑی توجہ کا مستحق ہے، مصنف نے اپنے ایمان  
یاں کئے ہیں، اور اس وقت تک اردو میں اس کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، اس میں یہ کتاب

از غلام مہدائی مصنفی، مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب، بی، اے، انجمن

ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن، حجم بہ ترتیب ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

قیمت بہ ترتیب مجلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

ترقی اردو شعرا کے تذکروں کی اشاعت کی قابل قدر خدمات انجام دے رہی ہے، اس سلسلہ کی آخر  
تذکروں کی اشاعت ہے، ان میں سے عقید شریا فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے، اس کا سال  
میں تین قسم کے شعرا کا ذکر آیا ہے، اول شعرا سے ایران جو کبھی ہندوستان نہیں آئے، دوسرے  
۱۱، اور تیسری قسم ہندوستانی فارسی گو شعرا کی ہے، دوسرا تذکرہ ہندی گویان  
دو کے تذکرہ میں ہے، اسکی تصنیف کا سال اتمام ۱۲۹۹ھ ہے، تیسرے تذکرہ کا نام

تذکرہ الفصحا ہے، یہ گویا تذکرہ ہندی گویان کا تہہ یا ضمیمہ ہو لیکن حجم میں اپنے پہلے حصہ سے بڑھ گیا ہے اسکی  
تصنیف کا زمانہ ۱۲۲۱ھ ہے، مصنفی کے ان تذکروں میں ان کے ان ہمعصر قابل ذکر شعرا کا ذکر جن سے وہ واقف  
ہو سکے تھے آگیا ہے، اسلئے یہ ایک ایسے دور کی اردو شاعری کا آئینہ ہے، جب اردو شاعری کو ایک خاص رتبہ  
جائے ہو چکا تھا، مولوی عبدالحق صاحب بی اے نے ان تینوں تذکروں پر ایک مقدمہ لکھا ہے، جو ان میں سے  
ہر ایک کے ساتھ منسلک ہے، اس مقدمہ میں مصنفی کے سوانح حیات خصوصاً جو ان تذکروں سے معلوم ہوتے ہیں، لکھے  
ہیں، اور ان تذکروں کی حیثیت واضح کی ہے، اور دکھایا ہے کہ یہ تینوں تذکروں کے مستند قابل قدر تذکرے ہیں جنہیں  
مصنف نے اپنے ذاتی رجحانات تعصبات اور شاعرانہ چشموں سے بلند رہ کر ان پر مخالف و حریف شعرا تک کے متعلق  
منصفانہ اور ایماندارانہ رائیں لکھی ہیں، اسلئے ان تذکروں کی اشاعت سے اردو کے تذکروں میں ایک عمدہ اضافہ  
ہوا ہے، ان کی زبان اس زمانہ کی روش کے مطابق فارسی ہے،

تذکرہ گلزار ابراہیم مع تذکرہ گلشن ہند مرتبہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری، زور ۱۹۶۲

قیمت، ۱۰، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، دکن،

علی ابراہیم خان خلیل کا تذکرہ گلزار ابراہیم اور اس کا اردو ترجمہ گلشن ہند مرتبہ زاعلی لطف، دونوں اردو شعرا  
کے مشہور تذکرے ہیں، یہ معلوم ہے، کہ مرزا علی لطف نے گلزار ابراہیم کے تمام شعرا کو گلشن ہند میں درج نہیں کیا تھا  
بہر دوسری طرف لطف نے مختلف شعرا کے متعلق اپنے ذاتی معلومات بھی بڑھائے تھے، اسلئے یہ دونوں تذکرے اپنی  
جگہ اپنا منفرد وجود قائم کر چکے تھے، لیکن یہ امر واقعہ تھا کہ ان میں سے ہر ایک بغیر دوسرے کے مکمل نہیں سمجھا جاسکتا  
تھا، ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے اسی ضرورت کا احساس کیا اور جدید ترتیب و تہذیب کے ساتھ ان دونوں  
نوں کو ملا کر یہ نیا مجموعی نسخہ تیار کیا، شعرا کا ذکر اسی طریق پر بہ ترتیب حروف تہجی ہے، ہر شاعر کے نام پر بہ ترتیب  
نمبر قائم کیا ہے، اس کے متعلق پہلے گلزار ابراہیم کی عبارت، پھر گلشن ہند میں دوسرا جو اضافہ ہے، وہ درج کیا گیا  
اور اگر اس کا ذکر صرف گلزار ابراہیم میں ہے، اور گلشن ہند نے اس کو چھوڑ دیا ہے، تو گلزار ابراہیم کی عبارت نقل







حاجت میں قلم اٹھانے کی ضرورت پڑی، اور ایک وسیع سلسلہ تصنیف کا آغاز کیا، جسنتہ اللہ اس کی پہلی  
لامقدمہ ہے، جس میں مستشرقین کے اس خیال کی تردید کی گئی ہے، کہ اسلامی تصوف کا ماخذ اسلام کے علاوہ  
امیب و ادیان ہیں، مصنف نے بدلائل اس رسالہ میں صوفیانہ عقائد کو کتاب و سنت سے ماخوذ بتایا ہے  
ہے کہ محض چند آیات و احادیث کو اس بنا کر کلیتہً یہ کہنا صحیح نہ ہوگا، کہ اسلامی تصوف کے مختلف فرقوں اور  
کوئی فرقہ و مسلک کے عقائد و طریق ریاضت وغیرہ میں عجمی عقائد و تعلیمات کی آمیزش نہیں ہوئی،  
سلطان السند از جناب ابن الدین خاں مفتوں اجیری ص ۸۰، تقطیع چھوٹی، قیمت ۶۰

سید ابراہیم عابد روڈ حیدر آباد دکن

سلطان السند حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح کے محامد و مناقب کے منظوم بیان میں ہے، اور آخر میں چشتیوں  
سے ہندوستان میں روحانی فیوض کے پھیلنے کا ذکر ہے،

بزمہ قرآن مجید، مؤلفہ مولوی ادیس احمد صاحب ہدایا سٹر اسلامیہ اسکول بریلی تقطیع

ص ۲۰، قیمت ۲۰، غیر مجلد، مدرسہ مجلہ

روں کے مسلمان طالب علموں اور بچوں کیلئے دھچپ مذہبی کتابوں کی ضرورت نہایت شدید ہے، مگر  
بہ نہیں کی جاتی، اعلیٰ کی تحریریں اس باب میں اسلئے موثر نہیں ہوتیں کہ وہ موجودہ زمانہ کے ہم آہنگ نہیں  
یاد رہے صاحب کو جنہیں تعلیم کا پرانا تجربہ ہے، اور جن کا اکثر زمانہ اسلامی اسکولوں کی ہڈ ماسٹری اور  
اسے، موت سے اس کا خیال تھا کہ اسکولوں کے مسلمان طلبہ کی مذہبی تعلیم کے لئے کوئی مفید

سے مذہبی عقائد و اعمال کی جان قرآن مجید ہے، مولوی صاحب نے اس رسالہ میں قرآن مجید کے  
مضامین کو یکجا کیا ہے، اور ہر رنگ کے پھولوں سے ایک نیا گلہ استہ تیار کیا ہے، تاکہ ہمارے بچے اور  
علم اس سے اپنے منہ جان کو مسطر کریں، امید ہے کہ طلباس سے فائدہ اٹھائیں گے، اور قرآن پاک

کی اصلی عظمت کو جو اس کے ساتھ عقیدت قلبی اور پھر اس کے مطابق عمل کرنے میں ہے، پوری طرح سمجھیں گے،

التنقید السدید  
التفسیر الجدید

از مولانا حبیب الرحمن صاحب اعظمی ص ۸۰، دفتر انجم، لکھنؤ،

یہ رسالہ مولوی عبدالحی صاحب فاروقی، استاذ جامعہ ملیہ کے رسائل تفسیر پر ایک نظر کی حیثیت رکھتا ہے  
ابن چند ایسے مسائل پر موصوف کی تفسیر سے اختلاف کیا گیا ہے، جو عقیدہ اہل سنت کے خلاف نظر آئے،  
کاویہ علی الغاویہ از جناب آسی ص ۲۱۶، مدرسہ انجم خدام الحقیقہ، ہاتھی گیٹ امرتسر،

یہ مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے مذہبی ادعاؤں کے جواب و تردید میں ایک مبسوط تصنیف ہے، مصنف نے  
محنت و کوشش سے اپنے فرض کو انجام دیا ہے،

التقریر الاسلامیہ  
فی توضیح المسلم

از مولوی محمد شریف صاحب اعظم گڑھی ص ۱۰۰، قیمت ۱۰۰، سیما پریس بک

گھاٹ، بنارس،

مسلم الثبوت، اصول فقہ میں ایک مشہور و متداول کتاب ہے، جو عربی مدارس کے نصاب میں عموماً  
داخل ہے، مولوی محمد شریف صاحب نے اسکی شرح فارسی زبان میں لکھی ہے، اور آخر میں کتاب کے مسائل سوال  
و جواب کی شکل میں مرتب کر دیے ہیں، اچھا ہوتا کہ رسالہ کی زبان فارسی کے بجائے اردو ہوتی،

سمندر کا عجائب خانہ، از مولوی سید محمد عسکری جعفری ص ۱۲۱، مکتبہ جامعہ قزلباغ دہلی

اس رسالہ میں طلبہ کیلئے سمندر کے جانور نباتات قیمتی اشیاء کے حالات اور علم البحر کے عام فہم مسائل دھچپ  
اماز بیان میں جو بچوں کیلئے دلآویز ہوگا، لکھے گئے ہیں،

رباعیات انگریز، از مولوی محمد احمد ندوی ص ۸۰، تقطیع چھوٹی، مکتبہ جامعہ قزلباغ دہلی،

جناب امداد حسین صاحب انگریز ادا بادی کی رباعیاں معارف میں کبھی کبھی چھپتی رہی ہیں، رباعیات انگریز کی  
منتخب رباعیوں کا مجموعہ، مرتب نے شاعر کے حالات لکھے ہیں، اور مولوی عبدالحی صاحب بی اے نے کلام پر مبنی



میر حسن انجناب رسا ہمدانی گیارہویں ایڈوکیٹ کیرائی گھاٹ گیا ہں ۱۲۸ تقطیع چھوٹی قیمت ۸  
 ب رسا کے تحت کلام کا مجموعہ ہر اکلام صاف ستھرا روان اور سگفتہ ہے شروع میں جناب رسا کے  
 اور کلام پر تبصرہ درج ہے

لہذا انجناب ایس احمد صاحب ایم اے، منصف عدالت یوپی، ص ۲۶ چھوٹی تقطیع،  
 تہذیب پر پتہ: منبر صاحب دارالمصنفین اعظم گڑھ

مال گذرے جناب الیاس احمد صاحب ایم اے، ہمارے شہر اعظم گڑھ میں اپنے عمدہ مصنفی کے  
 تھے، تقریباً ہر اتوار کو شبلی منزل تشریف لاتے کبھی لوگوں سے ملتے جلتے، مگر اکثر کتب خانہ کے کسی  
 دو ادبیات کی الماری سے کچھ نکال کر پڑھتے رہتے، اور حسب ضرورت کتابیں مستعار لیجاتے  
 تین، اور منکر مزاج تھے کبھی اون کے کسی آئندہ عزم کا اظہار نہیں ہوا، یہاں تک کہ وہ اس  
 رچے گئے، اسکے بعد یہ پتہ چلا کہ اسی کیشنبہ کی فرصت میں اونھوں نے اپنے ذوق کا پورا سامان نثر و  
 اوستہ اس طرح آناستہ و پیراستہ کر دکھایا کہ ایک گلدستہ بکر ہمارے نام سے ہمارے سامنے موجود  
 روو کے صد ہا دو اویں اور تندرکروں کے مطالعہ کا پتھر ہے عشق و عاشقی کے مختلف کیفیات اور  
 متحدہ عنوانوں میں درج کیا ہے، پھر اونھیں اس طرح مرتب کیا ہے کہ کسی شخص کے آغاز عشق سے  
 کے تمام منازل و مناظر کی مصوری ہو جائے، انتخاب اشعار میں شعرا سے قدیم و جدید کسی کی تخصیص نہیں  
 آیا وہ اپنے نخل پر درج کر دیا گیا کہیں کہیں فارسی اشعار بھی ہیں، امید ہے عشق و محبت یا شعر و شاعری  
 دیکھا جائیگا، دو چار مقام پر شعرا کے ناموں اور شعروں کی نسبت میں اگر مسامت ہو گئی ہو تو قابل معافی ہے

### دکن کی دلچسپ حکایات

پتہ: جناب سید جلال اللہ تاجر کتب چھپہ بازار حیدر آباد، دکن،  
 کی تاریخ کے مختصر واقعات صفحہ دو صفحہ میں پچوں کیلئے لکھے گئے ہیں، یہ سالہ دکن کے بارش میں نخل پھولنے لگی ہے

## المصنفین کی ادبی کتابیں

شعر المصنفین، اول، جس میں قدما کے دور سے لے کر  
 اور جدید تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات و انقلابات  
 کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا ہم  
 روزہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ بہت  
 بہترین ہیں صفحات ۴۵ صفحہ قیمت: ۲۸ روپے، از مولانا عبد السلام ندوی  
 صفحہ دوم: جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف  
 غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی  
 و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی بہت  
 بہترین ہیں، صفحات ۵۹ صفحہ، قیمت: ۲۸ روپے  
 اعلیٰ زبان، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی  
 تالیف کا آغاز، اور بعد بعد کے اردو شعرا کے صحیح  
 بات اور ان کے منتخب اشعار اردو دین شعرا کا  
 پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آب حیات کی غلطیوں  
 اور ان کی کیا گئی ہے، دلی سے لے کر حالی و اکبر تک  
 کے حالات، صفحات ۸۵ صفحہ، قیمت: ۲۸ روپے  
 مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،  
 کتابت شبلی: مولانا شبلی مرحوم کے دو سونے  
 و برون اشعار دونوں کے نام خطوط کا مجموعہ، حسین  
 مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی فکارت  
 ہیں، یہ حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ  
 کا ثمر ہے

مولانا اول صفحات ۳۹ صفحہ، قیمت: ۲۸ روپے  
 صفحہ دوم، صفحات ۶۱ صفحہ، قیمت: ۲۸ روپے

مولانا ندو انیسویں و سیر (از مولانا شبلی) اور کتب خانہ کمال شاہ  
 میر انیس کی شاعری پر ریویو، اردو میں فصاحت و  
 بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ میر انیس  
 کے بہترین مرثیوں کا انتخاب، اور مرثیہ ادب سے  
 ان کا موازنہ، اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب  
 ہے، صفحات ۲۸ صفحہ، قیمت: ۲۸ روپے  
 کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں  
 کا مجموعہ جس میں مثنوی صحیح امید، قصائد جو مختلف  
 مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی  
 مذہبی، اور تاریخی نظمیں، جو کان پور، ٹرکی، طرابلس  
 بنگال، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق  
 لکھی گئی ہیں، علی گڑھ، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں  
 کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے،  
 لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، صفحات ۱۳۰ صفحہ،  
 قیمت: ۲۸ روپے

افادات ہمدی، ملک کے نامور دانشور  
 ایم ہمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے  
 مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ  
 معارف پریس اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت  
 ۲۵ روپے، حجم ۲، ۵ صفحہ  
 سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب کی  
 مختصر اجمالی تاریخ و لاہور، از مولانا ندو، یہ  
 ۲۰ کے ٹکٹ بھی طلب کریں، از مولانا ریاست علی